
"VOLUME 1" ISSUE NO: 47 TUESDAY 16 — 22 August 1988
ريشــة الشـقية
رحْلة داخل إنسان
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
إحترسوا من
شلة
الخميس



ولاء محمود الشناوى ـ مصر

باسم



...هذا العدد





خميسٌ والشلةُ

خميس وجمعةُ وسعيدُ وبطاطا .. هذِه هِىَ الأسماءُ الحركيةُ لهؤلاءِ الأربعةِ أعضاءِ شلةِ الخميسِ .. وخميسٌ هُوَ زعيمُ الشلةِ ، لذلكَ أَطلقْنا عليْهم اسمَ (خميسِ والشلةِ) .

هؤلاءِ الأولادِ الأربعةُ يَتمتعونَ بقدرٍ كبيرٍ مِنَ الفكاهةِ وخِفةِ الدمِّ والقدرةِ علىَ صنعِ مواقفَ مثيرةٍ للضحكِ .. ولكنَّ ضحكهم وفكاهتَهم لاتخلُو أبداً مِنَ المقالبِ والمواقفِ المحرجةِ .. تلكَ المقالبُ الَّتِى ينصبُون شراكَها للآخرِين ، فإذا بِهم يقعُون هُمْ أنفسُهم فِيهَا ..

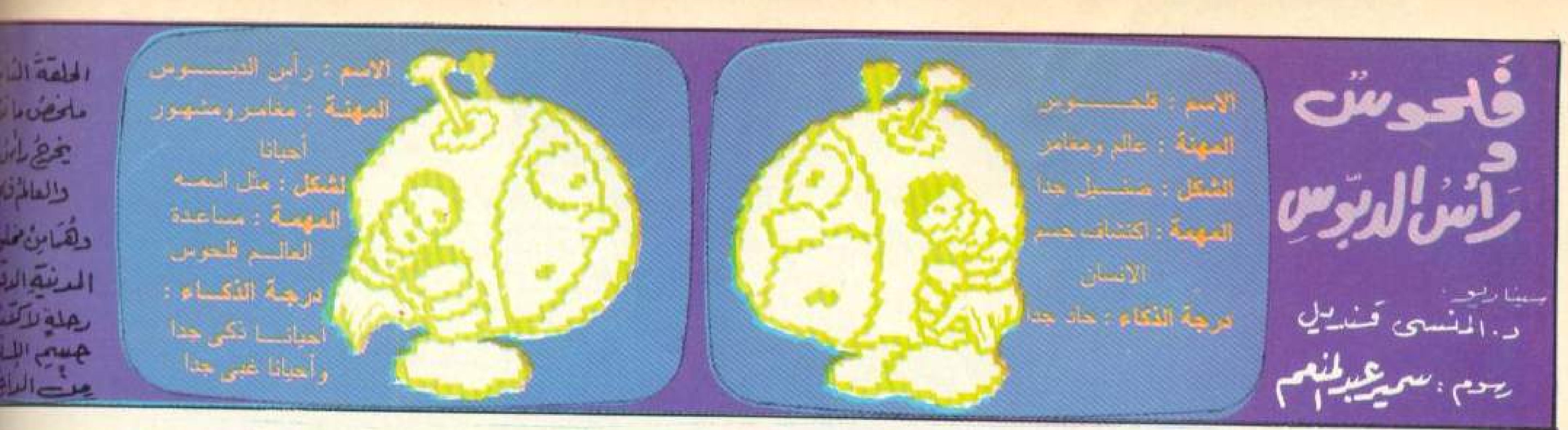
فِى حلقةٍ سَابقةٍ رأينا مَواقفَهم المضحكةَ فِى مَدينةِ الملاهِى ، وفِى هذِه الحلقةِ نضحكُ مَعَهم أو عليْهم فِى مواقفَ مُتعددةٍ داخلَ الاستادِ ، وأثناءَ مُشاهدةِ مباراةٍ لكرةِ القدَمِ ..

مَرحباً بالضحكِ معَ خميسِ والشَلةِ ..

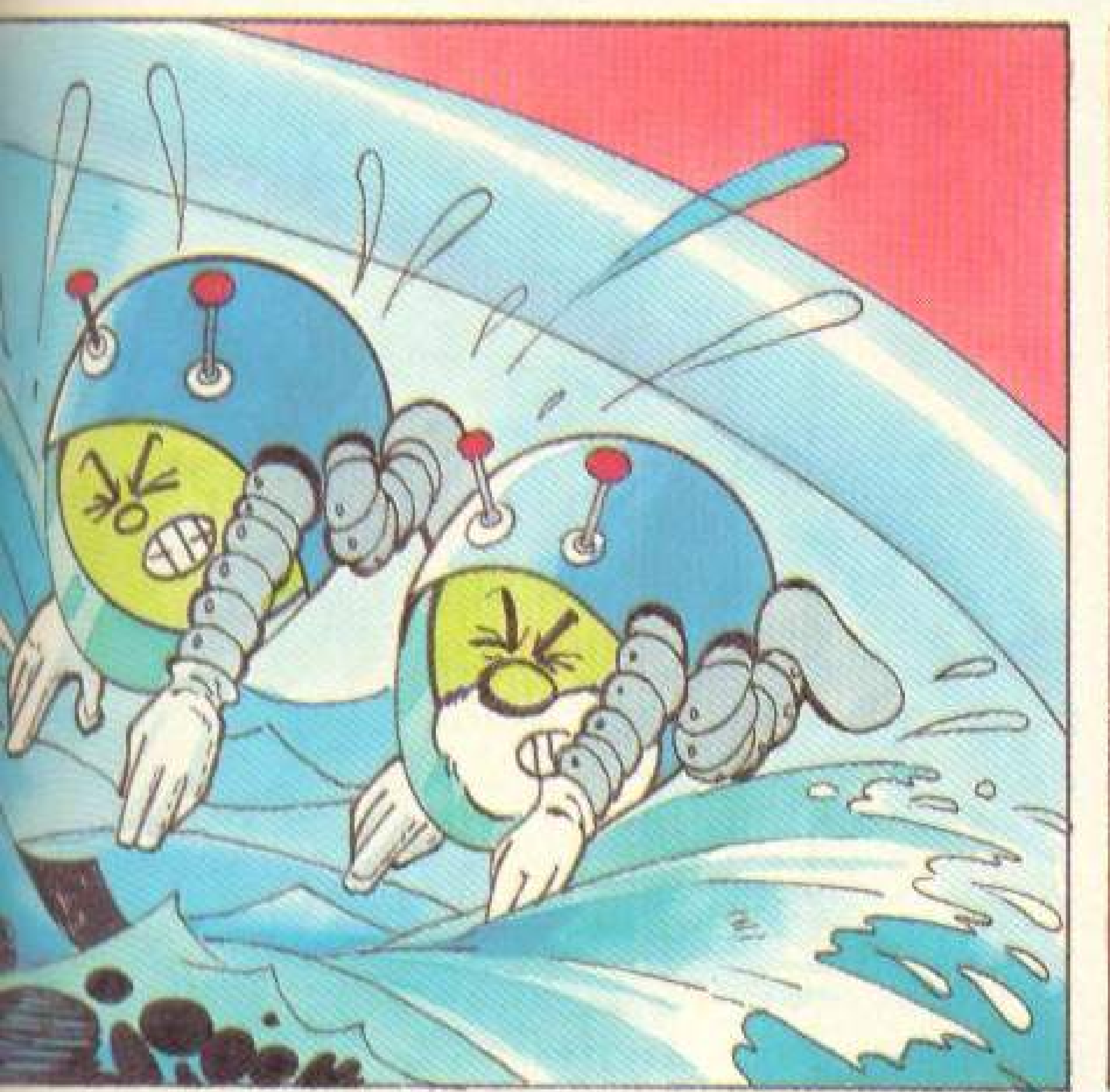


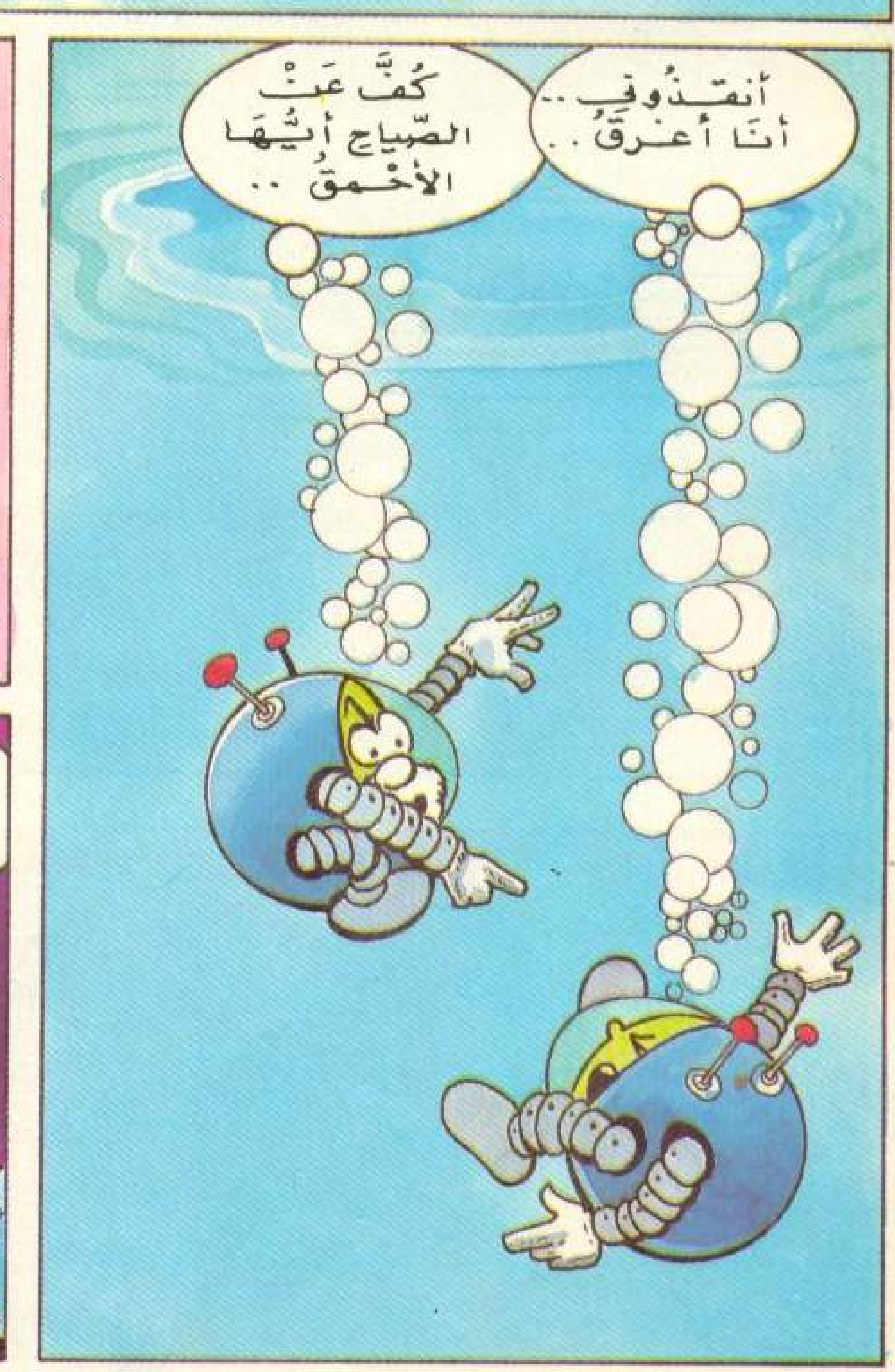
إبحث عن

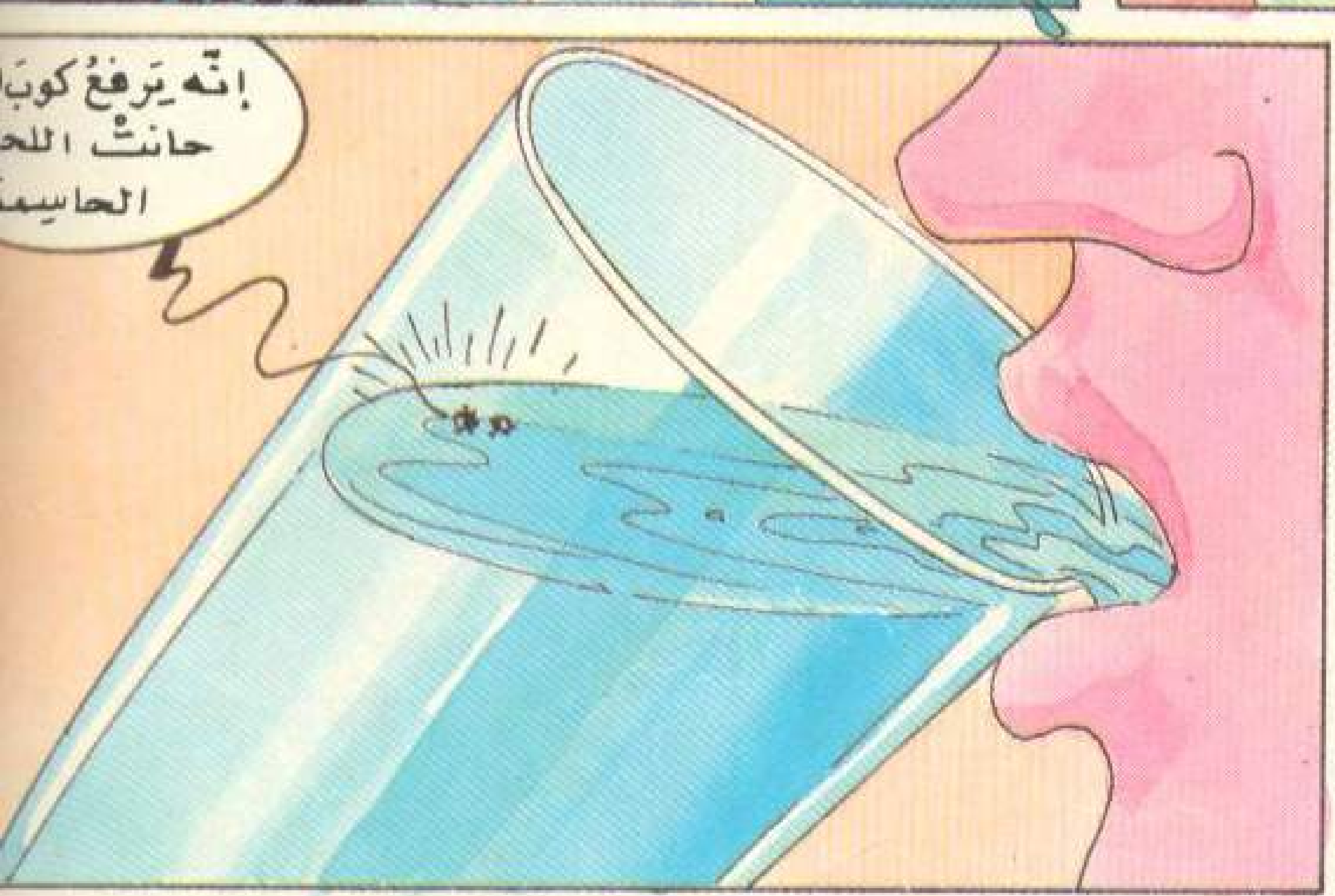
تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة


فَلحوسْ
و
رَأسُ الدبّوسِ
سيناريو: د. المنسى قنديل
رسوم: سمير عبد المنعم
الاسم : فلحوس
المهنة : عالم ومغامر
الشكل : ضئيل جدا
المهمة : اكتشاف جسم الانسان
درجة الذكاء : حاد جدا
الاسم : رأس الدبوس
المهنة : مغامر ومشهور أحيانا
الشكل : مثل اسمه
المهمة : مساعدة العالم فلحوس
درجة الذكاء :
أحيانا ذكى جدا
وأحيانا غبى جدا


مَا هَـذا؟ هَـلْ.. هَـلْ سَتقفزُ هُنَا؟ أنَا خائفٌ!!
إقفزْ يا رِعديدُ.. إنّها لحظةٌ حاسِمةٌ..

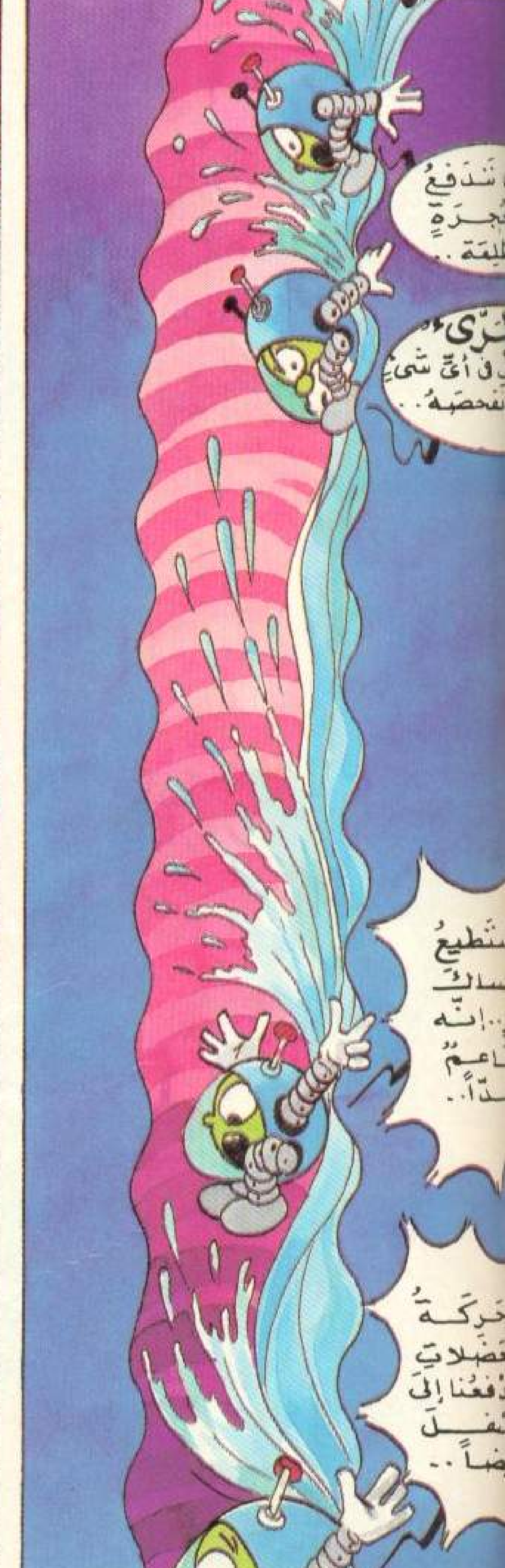



أنقذُونِي.. أنَا أغرقُ..
كُفَّ عَنْ الصّياحِ أيُّهَا الأحْمقُ..




مَا هَـذِهِ الـتّروسُ المُدببَةُ..


إنّهُ اللّسانُ.. أمسِكْ نَفسَكَ جَيّداً..
اخترس




مَا هَـذَا المَـكانُ المُزدَحِمُ؟
إنّها المَعِدةُ ياغبيّ حَيثُ يتمُّ هَضْمُ مُعظمِ الغِذاء.

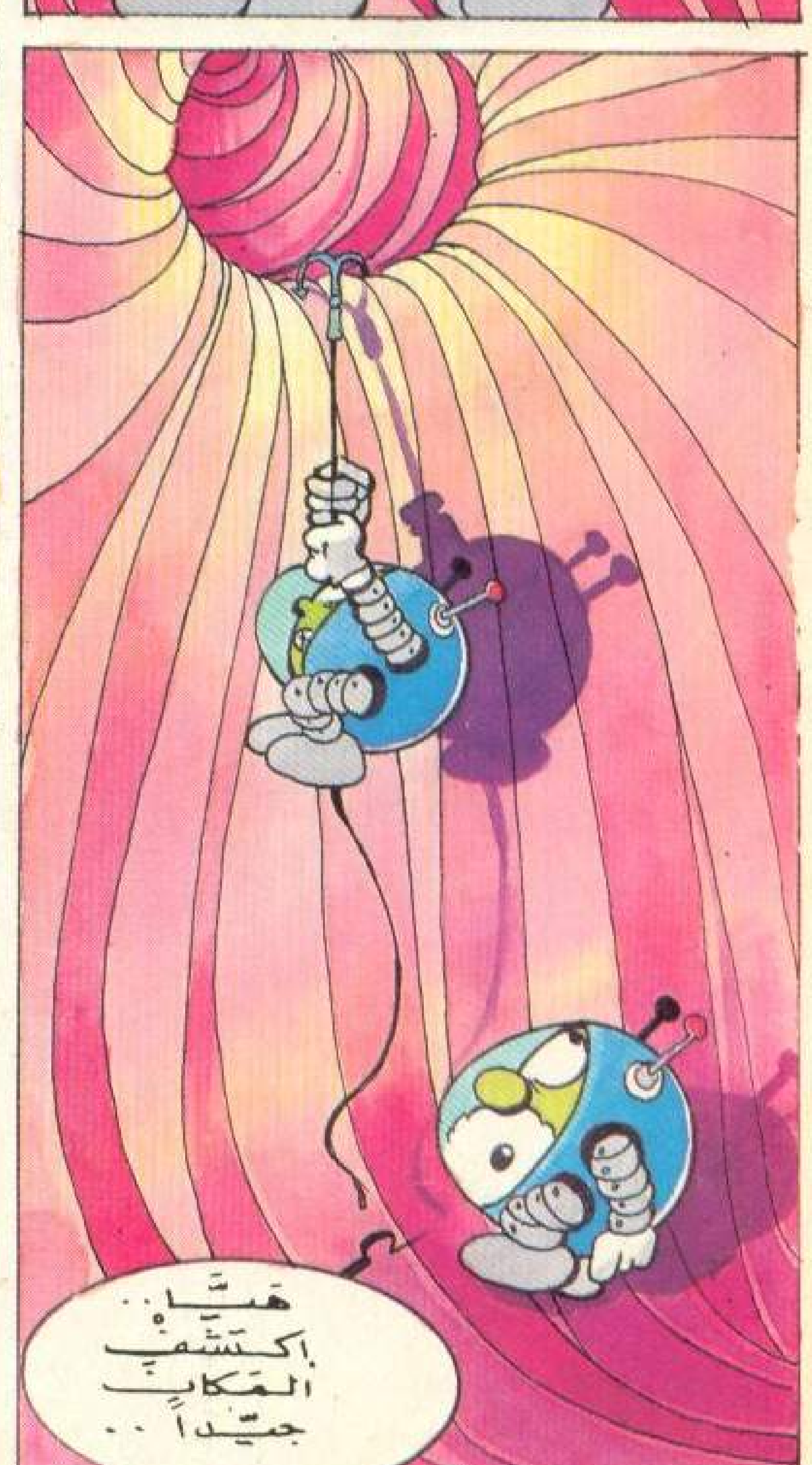

مَا هَذِهِ الرّائحةُ النّفاذَة ؟
إنّه الحَامِضُ المعَويّ الّذي يَهضِمُ الطّعامَ هَيّا نهربُ بعيداً قَبلَ أنْ يؤثّرَ علينا.. هَا هِيَ فتحةُ الأمعاءِ الدّقيقة..


ياه.. إنّها مُلتفّة ومُظلِمَة.
سَوفَ أخرجُ مِصباحي.. يَجِبُ أنْ نَبحثَ عَنْ فَتحَةِ البنكرياس..

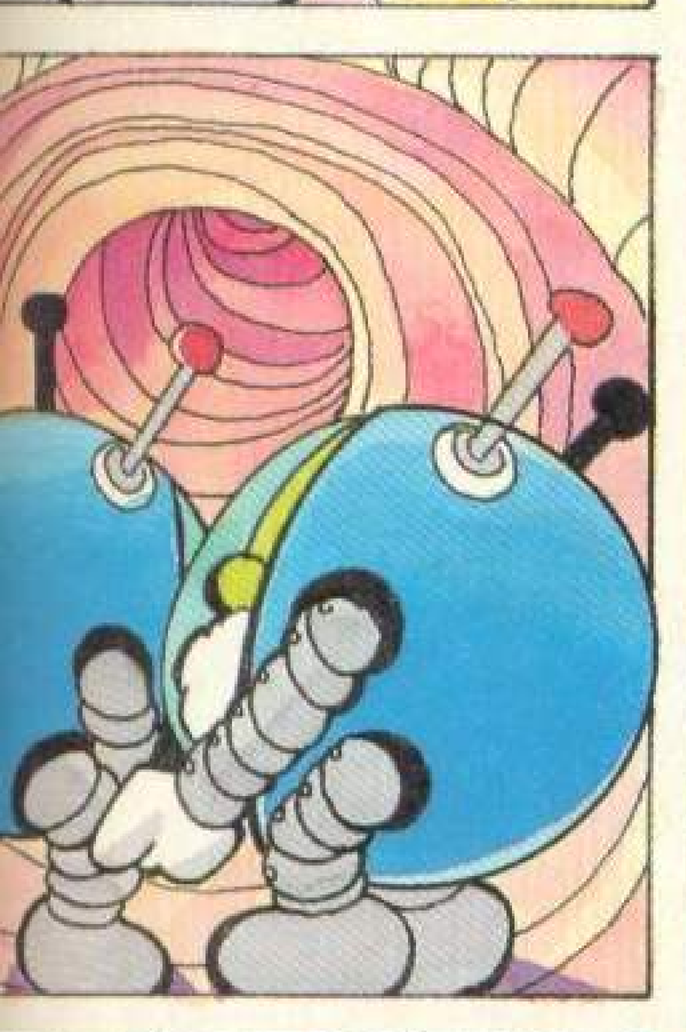

أيُّ فتحةٍ.. أنا لا أرى شيئاً.
يجب أن تكون موجودة.. إنها تمد المعدة والأمعاء بالعصارة الصفراوية القادمة من البنكرياس..


لقد تعبت.. لا أستطيع التقدم وسط هذه الأمعاء
لا أعرف أين ذهبت هذه الفتحة اللعينة.. لابدَّ أنني أخطأت..


آه.. ماهذا الذي يهبط على رأسي..
إنها العصارة الصفراوية
لابدَّ أن الفتحة قريبة من هنا..

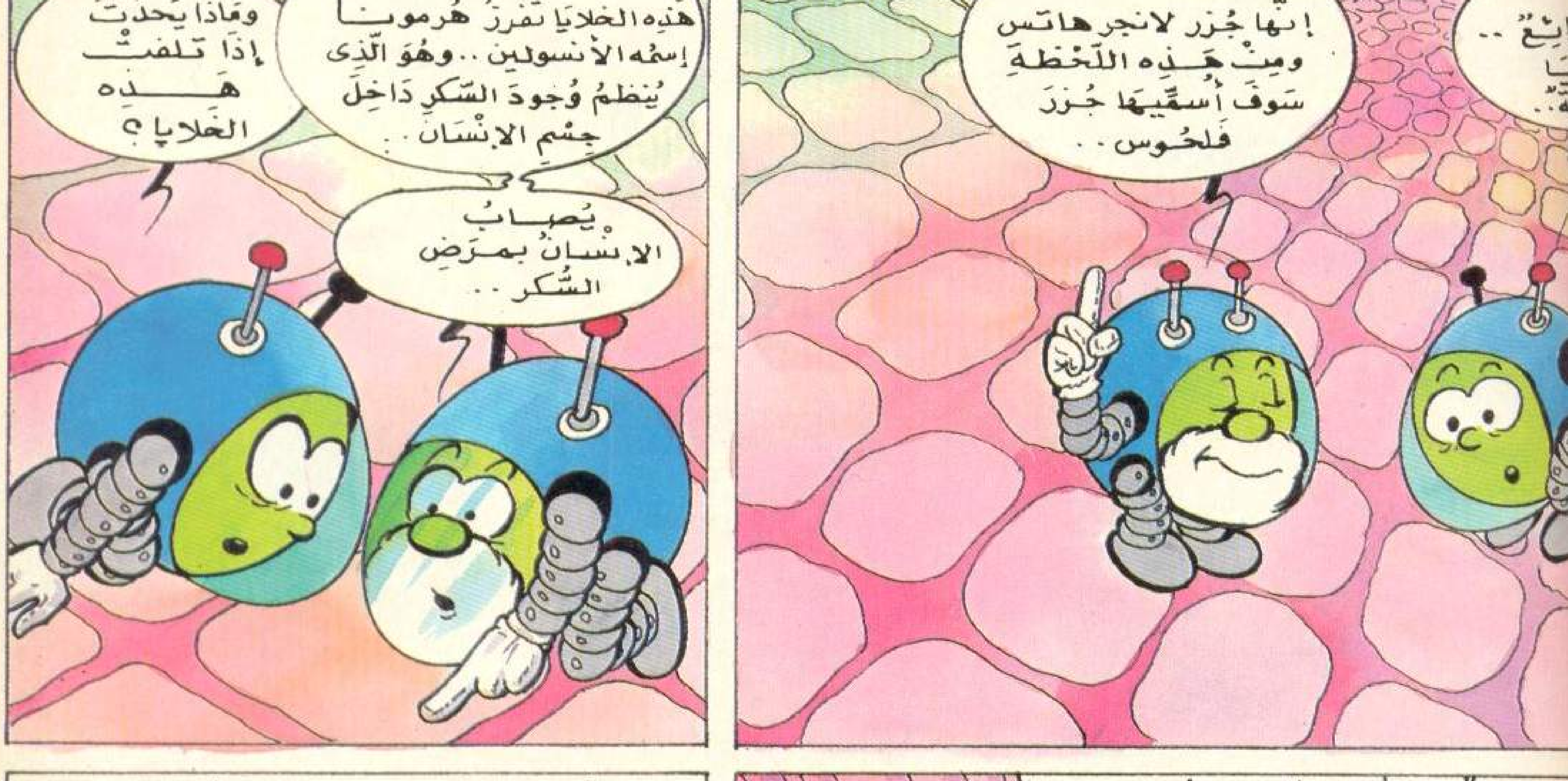

هيا.. إكتشف المكان جيداً..


يدك ياسيدي..
يجب أن نسرع قبل أن تجرفنا العصارة..

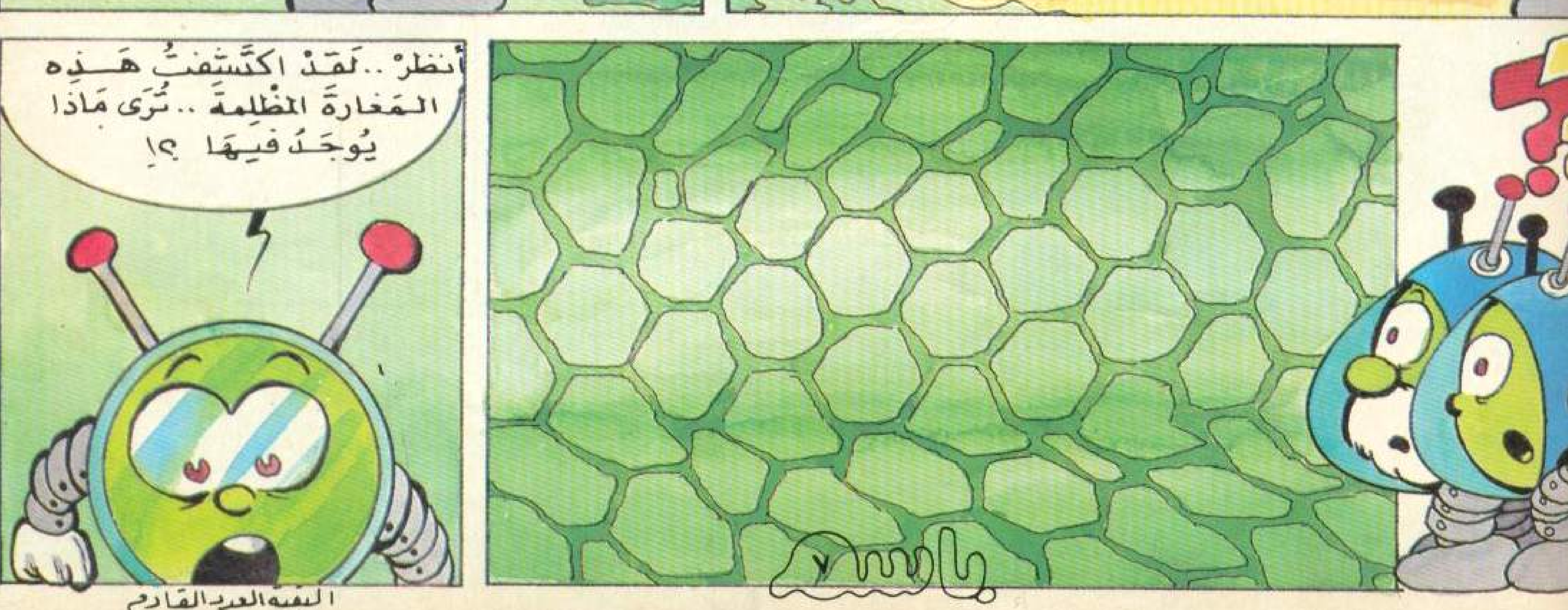



قناة ضيقة جداً..
المفروض
التي تفرز
العصارة









البقية العدد القادم

نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية


نورة وهند ابراهيم


فيصل احمد السـ


هانى محمود ريحان




محمد مجيب نجم - الكويت


عبدالعليم - السعودية

دينا خليل فاضل - الدوحة


ماجد محمد حيامل السعودية


أحمد إبراهيم - السعودية


أحمد عزت أبو عمر


أحمد حسين - خميـ


إبراهيم محمد سيد


أسديه جعفر


عبير أحمد سامى


عبدالله فواد أكـ



سن السعودية

سامح محمود الشيخ



ريدى - المغرب

قنيات فراج فيصل - السعودية



دالله - جيزان

حسن على محمد - السعودية



حمن - السعودية

مروة حسين - خميس مشيط



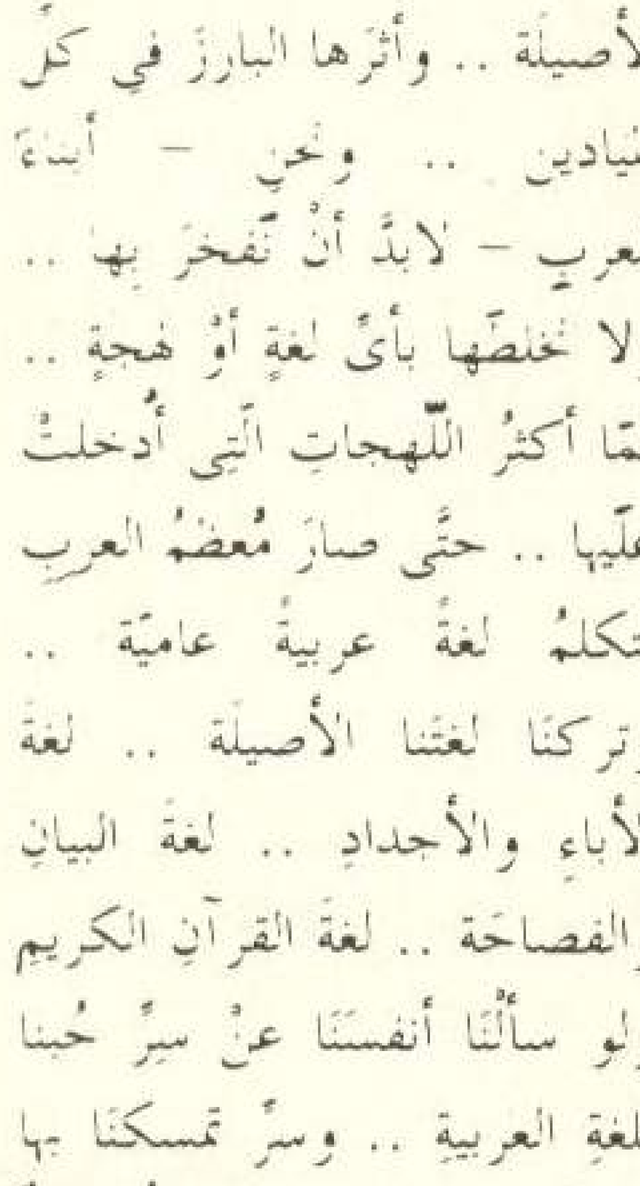
ه اسماعيل السعودية

شمس محمد أحمد - الدمام

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادِى الأصدقاءِ . . في كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التِى أرسلَهَا أصدقاءُ النادِى . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

لُغتُنا العَربيةُ



كلنا نَعرفُ اللّغةَ العربيةَ الأصيلَة .. وأثرَها البارزَ في كُلِّ الميادين .. ونحنُ - أبناءَ العربِ - لابدَّ أنْ نَفخرَ بها .. ولا نخلطَها بأىِّ لغةٍ أوْ لهجةٍ .. فمّا أكثرُ اللّهجاتِ الّتِى أُدخلتْ علَيها .. حتَّى صارَ مُعظمُ العربِ يَتكلمُ لغةً عربيةً عاميّة .. وتركنَا لغتَنا الأصيلَة .. لغةَ الأباءِ والأجدادِ .. لغةَ البيانِ والفصاحَة .. لغةَ القرآنِ الكريمِ ولو سألْنَا أنفسَنَا عنْ سِرِّ حُبنا للغةِ العربيةِ .. وسرِّ تمسكنَا بها ولماذَا نكتبُ بها ؟ فالاجابةُ سهلةٌ وهِىَ أنَّ اللغةَ العربيةَ لها قدرُها ومكانتُها العظيمةُ .. إنّها اللغةُ الّتِى ارتضَاها اللّهُ لنبيِّهِ الكريمِ وعشيرته وقومه .. وأنزل بها القرآن .. وعندما غزتْ جيوشُ المسلمين الشرق والغرب .. ودخل الناسُ فى دينِ اللهِ أفواجاً تعلموا اللغةَ العربيةَ .. وتكلمُوا بها .. وظهرَ فيهم الكتابُ والفلاسفةُ والعُلماءُ الّذِين ألفوا الكتبَ باللغةِ العربية .. وصارُوا مِنْ أشهرِ علماءِ العربِ والمسلمين **عبدالله فؤاد أكبر**

ص.ب : ٤٩٤ - ٢١٤١١
جدة





مُعادلاتٌ

● مُذاكرةٌ ÷ المكتبِ + سرحانٍ × اللعبِ = كلاماً × الهواء .

● الصّلاة × أوقاتها = إيمانا .

● العطفُ ÷ الفقراءِ × رمضانَ = ثواباً كبيراً .

● صومٌ + صلاةٌ = انتصارا ÷ الشيطانِ .

● الشكرُ للهِ ÷ كلّ حالٍ = بركةً وخيراً .

شامى أحمد على
مكة المكرمة

حَولَ الأرْض

● كانتْ (فالنتينا تريشكوفا) السوفياتيةُ أولَ رائدةِ فضاءٍ دارتْ حولَ الأرضِ ٤٨ مرةً فى ١٦ يونيو عامَ ١٩٦٣ فى عربتها (فوستيك ٦) !

● كانتْ الكَلْبَةُ (لايكا) أولَ كائنٍ حيٍّ يدورُ حولَ الأرضِ فى ٣ نوفمبر عامَ ١٩٥٧ فى ثانى قمرٍ صناعيٍّ أطلقَهُ الاتحادُ السوفياتى واسمُه (سبوتنيك ٢)

سعود بن صالح الفرعى
سمائل - سلطنة عمان



حتّى تكون

• حتّى تكون حَليماً .. عليكَ بضبطِ اللّسانِ .. والنفسِ والأعصابِ .

• حتّى تكون محبوباً .. عليكَ أنْ تكونَ تقيّاً .. شُجاعاً صَريحاً .

• حتّى تكون إنساناً .. إرحمْ مَنْ فى الأرضِ .. يرحمْكَ مَنْ فى السّماءِ .

عبد العزيز على المطرق
الدمام السعودية

أدواتُ الاسْتِفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التِي نسألُ بها عما نريدُ . أرسل إلينا بأسئلتِكَ التِي تبدأ بأداةِ استفهامٍ إلى العنوانِ التالِي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة – ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية .. واكتبْ علَى المظروفِ الخارجِي « مجلة باسم » وسوفَ نقومُ بالرد علَى كل الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



• كيفَ يُمكنُ للنّملِ الأبيضِ أنْ يهضمَ الخشبَ ؟

أحمد عبد القادر-القاهرة – مصر

•• معـــــــــروفٌ أنَّ الخشبَ مِنَ الموادِّ الصعبةِ الهضمِ .. ولكنَّ الطعامَ المفضلَ لدَى النملِ الأبيضِ هُوَ الخشَبُ ..! يساعدُه علَى هضمِ الخشبِ كائنٌ حيٌّ دقيقٌ .. يعيشُ في أمعاءِ النملِ الأبيضِ اسمُه (البيروزيات) .. هذا الكائنُ الدقيقُ يَحصلُ علَى غذائِه مِنْ أمعاءِ النّملِ .. ومقابلُ ذلكَ يفرزُ مادةً تساعدُ النملَ علَى عمليةِ الهضمِ .. وبغيرِ هذِه المادّةِ يموتُ النملُ الأبيضُ مِنْ سُوءِ التغذيةِ .. وسوءِ الهضمِ .. لذلكَ كانَ (البيروزيات) ضَرورياً لحياةِ النملِ الأبيضِ .. والنملُ الأبيضُ ضَرورياً لحياةِ (البيروزيات) فلا يستطيعُ أحدُهما أنْ يعيشَ دونَ الآخرِ وهذَا مِنْ قدرةِ اللهِ سبحانَه وتعالَى .

أسماءُ النخلَة

• الوديةُ .. إذَا كانتْ صغيرَة .

• القاعدةُ .. إذَا كانتْ قصيرةً فى مُتناولِ اليدَ .

• جبارةٌ .. إذا صارَ لها جذعٌ فى مُتناولِ اليَد .

• باسقةٌ .. إذَا زادَ ارتفاعُها .

• سحوقٌ .. إذَا تناهتْ فى الطُّولِ .

• خَضيدةٌ .. إذَا كانَ سَعفُها منتشراً .

محمد عبد الله أبو عيش



هلْ تعلمُ ؟

• أنَّ وزنَ الكرة... بالطنِّ يساوِى رقم... يمينِه ٢١ صفراً ؟ .

• أنَّ الأوراقَ هِيَ ا... الغذاءَ للشجرِ مِنَ الم... والشمْسِ ؟ .

• أنَّ للنحلةِ لساناً ط... به عصارةَ الزهورِ الّتِ... فى بطنِها إلَى عَسَل !

• أنَّ لسانَ البقرةِ... ألفَ عضلةٍ تستعينُ... علَى تذوقِ الطّعامِ .

• أنَّ الصقرَ يبني... كبيرةً قدْ يبلغُ وزنُ ا... ألفَ رطلٍ ؟

جميل ع...
ينبع البحر – الس...

أولُ الجرائد...

كانتْ جريدةُ (الت... أولَ صحيفةٍ عربيةٍ ... العالمِ العربي .. أصدر... بونابرت فى مصر عامَ ...

الثانيةُ كانتْ (الو... صدرتْ عامَ ٢٨... وظهرتْ فى عهد محم... والي مصرَ .

أمّا ثالثةُ الصحف... فكانتْ جريدةَ ... الجزائريّة .. أصدرتْها... مدينةِ الجزائرِ عامَ ٧... الملكِ لويس فليب .

محمود ربيع الج...
جدة – السع...

الحِكمةُ

سُئلَ أحدُ الحكماءِ : ممَّنْ يجبُ أنْ تؤخذَ الحكمةُ ؟

قالَ الحكيمُ : مِنَ الكفيفِ .. فهوَ لا يضعُ قدمَيْهِ علَى الأرضِ إلاَّ بعدَ التأكدِ مِنْ موْضعِهمَا بعَصاهُ ..

مَواضعُ

قالَ سُليمانُ الحكيمُ :

• مَوضعُ العقلِ في .. الدِّماغِ .

• مَوضعُ الحقِّ في .. العينيْنِ .

• مَوضعُ الباطلِ في .. الأذنيْنِ .

• مَوضعُ الحياءِ فى .. الوجْه .

• مَوضعُ الهوَى فى .. النفسِ .

• مَوضعُ الحكمةِ فى .. اللّسانِ .

محمد صالح أحمد

الاختبار

جل أربعةُ أبناء .. أراد
من هُو أكثرُهم إيماناً
 كلاً منهم طائراً ..

 من كلِّ واحدٍ منكم
يره .. ويذهبَ بعيداً
اه أحدٌ .. ويذبحَ هذا
م يعودُ بسرعَة .

الأبناءُ الأربعةُ بعيداً
الناسِ .. وغابُوا ثمَّ
أبيهم .. فوجد كلاً
بحَ الطائرَ الَّذِي معَه

عدا واحدٍ منهم .. فسأله :

– لماذا لمْ تذبحْ الطائرَ الّذى معَك ؟

قال :

– بحثتُ عنْ مكانٍ أذبحُ فيه الطائرَ لا يراني فيه أحدٌ .. فلمْ أجدْ .. فى كلِّ مكانٍ وجدتُ أنَّ الله يرانى .

وعرفَ الأبُ أنَّ هذا الابنَ هُوَ أكثرُهُم إيماناً بوجودِ اللهِ .. فقربَّه إليْه ودعا لَهُ .. وتمنَّى مِنَ الله أنْ يكونَ إخوتُه الثلاثةُ فى رجاحةِ عقلِه .. وإيمانِه .



أحمد صالح أحمد
القاهرة – مصر

• السّواكُ نوعٌ مخصوصٌ مِنْ أفرعِ الشجرِ تمسحُ به الأسنانُ لتنظيفها وحمايتِها . وقدْ ثبتَ علمياً أهميةُ السّواكِ للأسْنانِ . !

• السّواكُ مُستحبٌّ فى جميعِ الأوقاتِ .. لكنَّه مستحبٌّ أكثر فى خمسةِ أوقاتٍ هِيَ : عندَ الصلاةِ .. عندَ الوضوءِ .. عند قراءةِ القرآنِ .. عندَ الاستيقاظِ مِنَ النومِ .. عندَ تغييرِ رائحةِ الفمِ .

• يقولُ رسولُ اللهِ ﷺ : **« لولاَ أنْ أشقَّ علىَ أمتي لأمرتُهم بالسّواكِ عِندَ كلِّ صلاة »** ..

محمد محمود يوسف
ينبع البحر – السعودية



مِنْ أمثالِ الشعُوب

• الأملُ شجرةٌ فى أرضٍ جَدْباء (مثل صينى)

• إزرع كلَّ يومٍ .. تأكلْ كلَّ يومٍ (مثل فرنسى)

• لا يعرفُ اللؤلؤَ إلاَّ الغواصُ (مثل بحرينى)

• لا توقدْ النَّارَ لإحراقِ أخيكَ فربّما تحرقُكَ قبلَ أنْ تصِلَ إليْه (مثل يابانى)

أسماء بورعدة
الناظور – المغرب



أبو السّعُود .
دسُ الابتدائى .
هوم الزّمالك .
 مَدرستِه فى امتحانِ القبولِ لهذَا العامِ

 إنَّ سَببَ تفوقِه فى الدّراسةِ يرجعُ إلَى تنظيمِ وقتِه
مارسةِ الهواياتِ المختلفةِ ، خاصةً القراءة والرّياضة
يثُ ينمىُ معلوماتِه ويعطِيه فُرصةً للتفكيرِ بطريقةٍ
 سَليمَة ..



الرجلُ التائهُ

قرر رجلٌ مُستغِلٌ أنْ يبحث عنْ بلدٍ يعيشُ فيه يَستغلَ أهله وفي طريقِهِ إلى أحدِ البلادِ التقَى برجلٍ فأعطاهُ درهماً واحداً وقالَ له :

– إشترِ لي طعاماً آكله .. وشيئاً أتسلَّى به .. وطعاماً لحِوادِي .. فذهب الرجلُ إلى المدينة وهُوَ حائرٌ .. كيف يشترِى كلَّ هذه الأشياء بدرهمٍ واحد ..! وأخيراً قرر أنْ يشترِيَ بَطيخةً .. فيأكلُ الرجلُ المستغِلُ عَينتَها ويُطعِمُ الحِوادَ بقشرِها .. ويَتسلَّى باللّب .. وعندما عادَ الرجلُ بالبطيخة إلى المستغِلِ .. وأدركَ أنَّه لا فائدة منْ هذا البلدِ رَاحَ يَبحثُ عنْ بلدٍ اخر ..!

أحمد سيد محمود

كيفَ نكسبُ الأصدقاءَ ؟

لاغِنَى لكلِّ إنسانٍ عَنْ اكتسابِ مَودةِ الآخرين وثقتِهم وفي إمكانِ كلِّ إنسانٍ أنْ يكسبَ قلوبَ النَّاس .. وأنْ يَتركَ في نفوسِهم أثراً طيباً إذَا :

• حرصَ علَى بشاشةِ الوجهِ والبساطةِ .. والتواضعِ .. والاعتدالِ .. والصدقِ عندَ مقابلةِ النَّاس .. فلاَ يَغشُّ ولا يكذِب .

• حرصَ علَى ألاَّ يكثِرَ مِنَ الكلامِ والثرثَرة .. وعدمِ فرضِ علمِه وثقافتِه كلَّمَا الْتقَى بأحَد .

• حرصَ علَى ألاَّ يكونَ كثيرَ الانتقادِ للآخرين .. وألا يُسرفَ في الحديثِ عَنْ نفسِه .

سليم خشات
الرياض – السعودية

• الثقةُ بالنف...
النجاح .
• تكلمْ قليلاً...
وكثيراً مَعَ نفسِك ...
• لا تكررْ ما قل...
مهْما كنتُ تعتقدُ أ...
• الطبيعةُ وحد...
تَصنعُ كلَّ الأشياء...

رسائل ضاحكة

الخوخُ

تملأَجُحَا جيبَه خوخاً .. وسارَ في الطريقِ حيثُ الْتقَى ببعضِ أصدقائِه .. فقالَ لَهُم :

– مَنْ يَعلمْ مَا ف جيبِي أعطِيه أكبرَ خوخةٍ منْه .

فقالَ الأصدقاءُ :

– ف جيبكَ خوخٌ .

– فَدهشُ جُحَا وقالَ لَهم :

– مَنْ الذِي أخبرَكم ؟!

كريم عادل محمود
الصيفى – الامارات

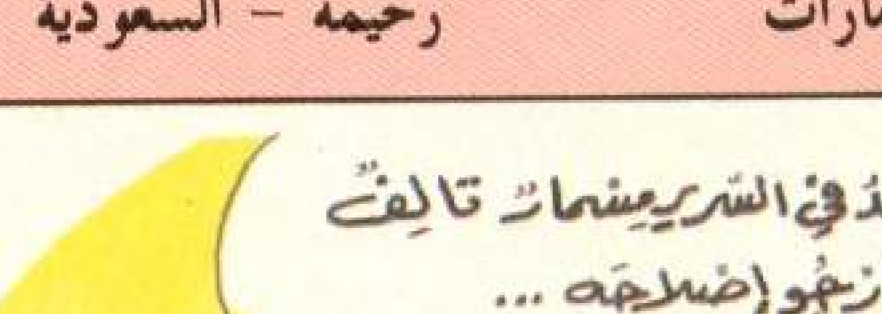
أوهامٌ

هَربَ اثنانِ مِنْ مستشفَى الأمراضِ العقليةِ .. وسارَا معاً فوقَ قضبانِ السّكةِ الحدِيد .. فقالَ الأولُ :

– ألستَ مَعِي ف أنَّ السلّمَ طويلٌ جدّاً ؟!

أجابَ الثانى :

– الطولُ محتملٌ لو كانَ للسلّمِ سُور ..!



خالد مسعد أحمد
رحيمة – السعودية

مُنتهَى الذكاءِ ..!

دَخلَ رجلٌ لأولِ مرةٍ ملعبَ كرةِ القدَم .. وشاهدَ أحدَ اللاعِبين يُسددُ الكرةَ بقدَمِه اليمنَى تسديدةً قويةً اصْطدمتْ بالعارضَة .. فتعجبَ الرجلُ .. وقالَ لجارِه :

– مَا أقوَى هذِه التسديدةِ بقدمٍ واحدةٍ .. لوْ سددَها بقَدميْه لدَخلتْ المرمَى ..!

على محسن على
نجران – السعودية

حملةُ تبرعاتٍ

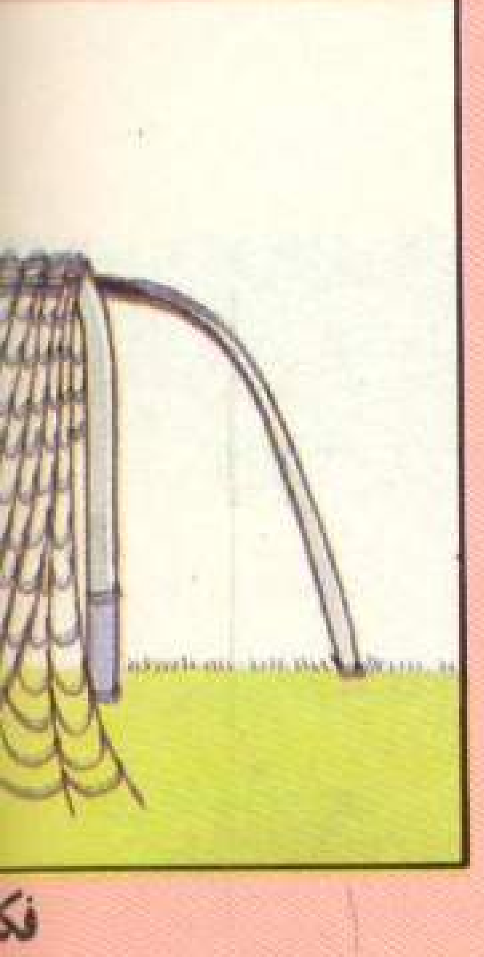
لاحظَ مديرُ مستشفَى الحيواناتِ .. أنَّ عدداً كبيراً مِنْ النملِ يَدخلُ المستشفَى .. ثُمَّ يَخرجُ .. ويأتِي مِنْ بعدِه عددٌ آخرُ .. فتعجبَ مُديرُ المستشفَى وسألَ الموظّفَ المسؤولَ : ما سرُّ إقبالِ النملِ علَى المستشفَى .

– أجابَ الموظفُ : إنّه يَتبرعُ بدمائِه للفِيل !!

سالم بن خميس بن ناصر
مسقط – سلطنة عمان



فكرة الصديقة / الاء زكى البحراوى – جدة





مُذكّراتُ تِلْميذَةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

أحبُ الحياةَ .. أحبُّها مِنْ كلِّ قلبِى .. أبتسمُ لها دائماً مهْما كانتْ الظروفُ .. ومهمَا زادتْ المشاكِلِ .. وكيفَ لا أبتسمُ وأنا أشعرُ بالتفاؤلِ في كلِّ لحظةٍ مِنْ حياتِى .. أشعرُ بالتفاؤلِ فى الصباحِ وأنا أفتحُ عيني على نورِ اللهِ .. وزقزقةِ العصافيرِ .. ونسماتِ الصباحِ الرقيقةِ .. أشعرُ بالتفاؤلِ وأنا أقومُ بأىِّ عمَلٍ .. أحسُّ إحساساً عَميقاً بأنّنى هذا العملُ .. ولمَ لا .. وأنا دائماً متفائلَة ؟! .. لي صَديقةُ عَزيزةُ .. كلّما تحدثتُ إليها عَنْ آمالِى .. وأمنياتِى قالتْ لى : أنتِ مُتفائلةٌ .. وكلّما سمعتْ مِنّى تخيلاتِى .. قالتْ لي : أنتِ مُتفائلَة .. ولماذَا لا أكونُ متفائلةً ؟ هَلْ المفروضُ أنْ أنظرَ إلىَ الحياةِ نظرةَ تشاؤميةً ؟! .. هَلْ المفروضُ أنْ أنظرَ إلى الحياةِ بمنظارٍ أسوَد ؟! هَلْ المفروضُ أنْ أرَى الحياةَ قاتمَةً .. كئيبةً .. مملةً .. سخيفةً .. قاسيةً .. مُؤْلمةً ..؟! صحيحٌ أنَّ الحياةَ فيها الخيرُ والشرُّ .. فيها الحقُّ والباطلُ .. فيها السّعادةُ والشقاءُ .. ولكنّى أفضلُ أنْ أرَى الجانبَ المضىءَ منْها .. أنَا لا أحبُّ رؤيةَ الشرِّ .. ولا أرَى إلا الخيرَ لا أحبُّ رؤيةَ الشّقَاء .. ولا أرَى إلاَّ السّعادةَ .. لا أحبُ رؤيةَ اللّونِ الأسْودِ ولا أرَى إلاَّ اللونَ الأبيضَ .. فَهلْ أنا مُخطئةٌ ؟! إنّ صديقتِى العزيزةَ الّتِى تتهمنى بالتفاؤلِ تعيشُ حياةً قاسيةً .. جافةً إنّها ترَى كلَّ شيءٍ أسودَ .. إنّها ترَى كلَّ إنسانٍ شريراً .. إنّها ترَى كلَّ عصفورٍ شيطاناً تنكرَ فى صورةِ عصفورٍ .. وترَى كلَّ زهرةٍ صباراً .. ولا ترَى في الزّهورِ إلاَّ الأشواكَ .. ولا تشمُّ الزهورَ لأنّها تشكُّ فى أنّها بلا رائحَة .. وإذَا كانتْ لها رائحةٌ فهىَ رائحةٌ خبيثةٌ وهكَذا حَولتْ صديقتِى حياتَها إلَى سجنٍ مظلمٍ .. إلىَ يأسٍ قاتلٍ .. لماذَا ياصديقتِي والحياةُ أمامَنا جميلةٌ .. وإذَا أردْنا أنْ نرَى جمالَها .. فعلينَا أنْ نُنقِىَّ نفوسَنا .. لنرَى هذَا الجمالَ .. علىَ الإنسانِ أنْ يكونَ جَميلاً ليرَى الوجودَ جميلاً .!

تِلميذَةٌ

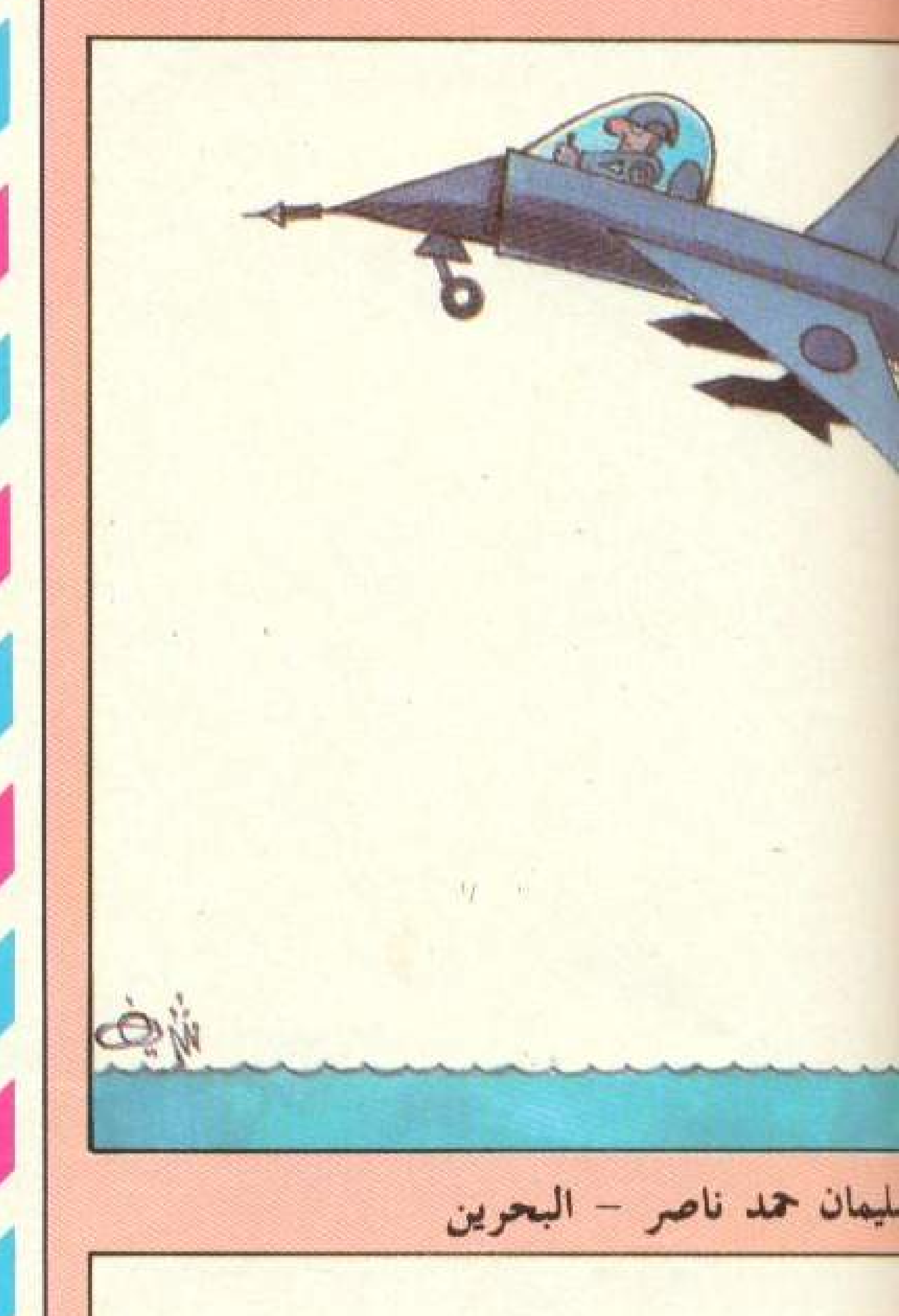
هَلْ تعلمُ ؟

- أنَّ أكبرَ جزيرةٍ في العالَمِ هِىَ جزيرةُ جرين لاند وهِىَ تابعةٌ للدنمارك ؟
- أنَّ أكبرَ شبهِ جزيرةٍ فى العالَمِ هِىَ الجزيرةُ العربيّة ؟
- أنَّ أكبرَ بحارِ العالَمِ هُوَ البحرُ الأبيضُ المتوسّط .؟

طالب خلفان الرواحى
مسقط - سلطنة عمان



العزيز مظهر
لكرمة



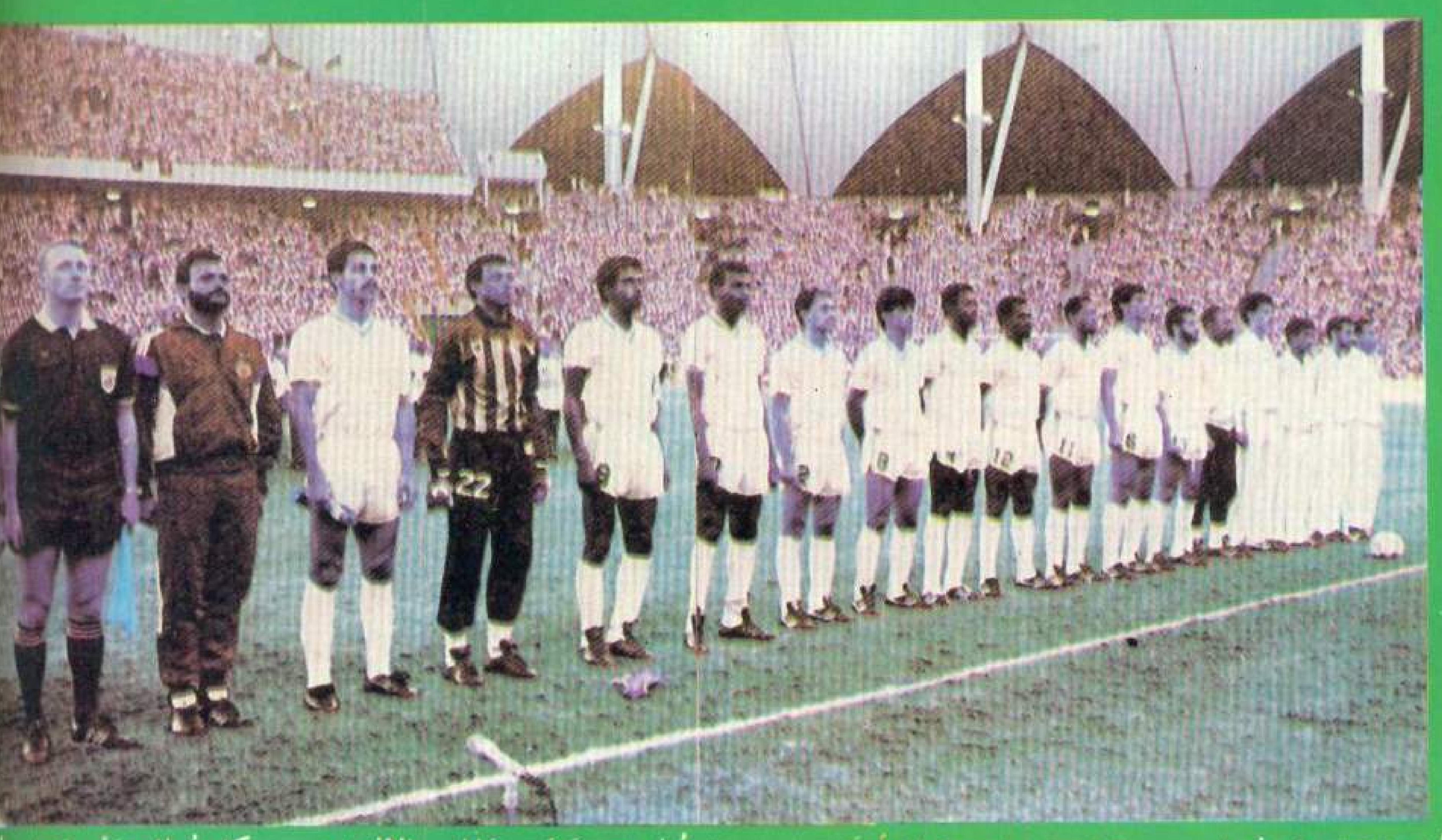
سليمان حمد ناصر - البحرين



- الرياض



منتخب السعودية: صاحب المركز الثالث في دورة الخليج التاسعة



• لَمْ يَكُنْ المركزُ الثالثُ هوَ ما يَطمعُ فيهِ جمهورُ كرةِ القدمِ بالسُّعوديةِ ، ولكنَّ الظُّروفَ حالتْ دونَ فوزِ السُّعوديةِ بالبطولةِ، كما تمنَّى الكثيرُونَ أوْ كما توقَّعَ الأميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ رئيسُ الاتحادَيْـــنِ السُّعوديِّ والعربيِّ لكُـرةِ القدمِ .

• جاءتْ السُّعوديةُ في المركزِ الثالثِ بعْدَ تعادُلِ فريقِها في ثلاثِ مُبارياتٍ كانَ خلالَها هُوَ الطرَفَ الأفْضلَ تماماً، ولكنَّهُ عجزَ عنْ التَّهديفِ مرّتينِ ، وأخطأَ مُدافعُوهُ في مباراةِ الإماراتِ مرّتينْ .. ثُمَّ ظلمَهُ التحكيمُ في لقاءِ العراقِ لِخسرَ و تضيعَ البطولةُ .

• احتلّتْ السُّعوديةُ المرتبةَ الثالثةَ، ونالَ لاعبُوها الميداليـاتِ البرونزيةَ بعدَ أنْ فازَتْ في مُباراتَيْنِ وَتعادَلَتْ في ثلاثٍ وَخسِرتْ مُباراةً وَاحدةً أمامِ العراقِ الفائزِ بالبطولةِ .. وسجّلَ الهُجُومُ السُّعوديُّ ٥ أهدافٍ ، وَدخلَ مَرمَاها ٤ أهْدافٍ ، و قدْ سبَقَها في الترتيبِ العراقُ (١٠نقطٍ) والاماراتُ (٨نقطٍ) ، ثُمَّ جاءتْ السُّعوديَّةُ ثالثةً وَلها ٧ نُقطٍ .

• في بدايةٍ قويةٍ فازَتْ السُّعوديةُ علَى سلْطنَـــةِ عُمانَ ٢ / صفر أمامَ ٨٧ ألفَ مُتفرجٍ بعدَ حفلِ الافتتاحِ النَّاجحِ للبطُولةِ، والَّذى حضرَهُ خادمُ الحرَميْنِ الشَّريفيْنِ الملكُ فهدُ بنُ عبدِ العَزيزِ .. أضاعَ مُهاجمُو السُّعوديّةِ أهْدافاً بِالجملةِ في الشّوْطِ الأوَّلِ وسَجّلَ فهدٌ الهريفيُّ ويُوسفُ جازعٌ الهدفيْنِ النظيفيْنِ في الشّوْطِ الثّاني .

• لمْ تُقدمْ السّعوديةُ العرضَ القويَّ في المبارَاةِ الثّانيةِ أمامَ مُنتخبِ قطرَ وَالّذى انْتهى بالتّعادلِ السّلْبيِّ وَعجزَ مُهاجمُو السُّعوديةِ عنْ إختراقِ الدّفاعِ القطريِّ لتضيعَ مِنهم نقطةٌ غاليةٌ .

• وَقفَ حمودٌ بنُ سلْطانَ كابتنُ البحرَيْنِ وحارسُ ... حائلاً أمامَ مُهاجمي الس... طيلةَ ٨٨ دقيقةً، أنقذ... مرماهُ مِنْ أهدافٍ بالجمل... خطفَ ماجدٌ عبدُ الله ... الأسمرُ بضرْبةِ رأسٍ ... هدفَ الفوْزِ الثّمينَ الّذى ... الجماهيرَ السُّعوديةَ الغفي...

• المُباراةُ الغريبةُ والّتي ... حماسةَ الجَميعِ كانَتْ ... السُّعوديةِ والاماراتِ و... سيْطرةً سُعوديةً في ... الأوّلِ ، ولكنْ دُونَ ... للدّفاعِ فخطفَ زُهيرُ ... هدفيْنِ للاماراتِ .. و... صُعوبةَ مسْؤوليةِ ... السُّعوديةِ في الشّوْط...

ى اللقـــاءَ
/ ٢ .
كنْ أمام السُّعودية
على العراق لتحرز
أمنياتِ بفقدانِ
نقطة أخرى .. ولكنّ
خرجت بالهزيمة أمامَ
حكم العراقيون رقابة
الله أخطر مهاجمى
فى ظِلّ تكافؤ فى
لف أحمد راضى
يوركيس هدفين
متسللين واضحين لم
ا حامل الراية
لم يحتسبهما الحكم
كارلونجى ، ليفوز
صفر ويضيعُ أمل
البطولة .

مباريات السُّعودية
منافسها الدائم
أنْ لقيتُ الكويتُ
الهزائم المتتالية،ومع
يتمكنْ الفريقُ
منْ تحويل سيْطرته
تعادل سلبيًا مَعَ
أنْ تغاضى الحكمُ
ب هدف وضربة
جه ليتوقف رصيدُ
ند ٧ نقط .

صالحُ النعيمة كابتنُ
زملاؤه الميداليات
الأمير سلمانَ بن
ر أمير منطقة

تيارُ النقّاد والخبراء

علىَ يُوسف جَازع كأحْسنِ لاعبِى السُّعوديةِ فى الدَّوْرة .. وتألق معهُ زميلاهُ فهدّ الهريفىُ وأحمدُ جميلٌ .

• كانَ غريباً أنْ تُسجل السُّعوديةُ كُلّ أهدافها فى الشّوطِ الثّانى .

• كانَ لاعبُو السُّعودية بندرُ سرورٌ وصالحٌ النعيمةُ وأحمدُ جميلٌ ومحمدٌ عبْدُ الجوادِ وزكِى صالحٌ وماجدٌ عبدُ الله الأكثرَ اشتراكاً ولعبَ كُلٌّ منهم المبارياتِ السّتّ .. ومعهُم عبدُ الله الدّعيجُ وفهدٌ الهريفىُ وباسمٌ أبو داودَ ويُوسفُ جازعٌ وسعدٌ مباركٌ ومحيسنٌ الجمعانُ وعبدُ الله غرابٌ وسالمٌ مروانُ وعبْدُ الله الحَرْبىّ وفهدٌ المصيخُ وهذالٌ الدوسرىُّ وعبدُ الله البرقانُ ويُدربُ الفريقَ عمرُ بوراس منْ أورجْواى .

• شاركتْ السُّعوديةُ فِى كُلِّ دَوراتِ الخليجِ واحتلّتْ المَرْكزَ الثّانىَ مرتيْنِ - فى السعودية ١٩٧٢ ونالَ سعيدٌ غُرابٌ لقبَ الهداف وفى الكُويْت ١٩٧٤ - والمركز الثالث ٤ مراتِ فى البحرين ١٩٧٠ وفى العراق ١٩٧٩ وفى عمانَ ١٩٨٤ وفى البحرين ١٩٨٦ - والمركز الرّابع بالامارات ١٩٨٢ والخامس بقطر ١٩٧٦ .



كيني دالجليش



• كينى دالجليش كابتنُ مُنتخبِ اسكتلندا والمديرُ الفنّى ونجمُ نادِى ليفربول الانجليزى لكُرةِ القدم .

• مِنْ مَواليدِ ٤ مارس ١٩٥١ فى جلاسجو .. طولُه ١٧٥ سم ووزنُه ٧١ كيلوجراماً .

• لعبَ لأندية كومبرنولد وسلتيك جلاسجو فى اسكتلندا وليفربول فى انجلترا ، ثُمَّ أصبحَ مديراً فنياً ولاعباً لنادِى ليفربول عامَ ١٩٨٥ .

• فازَ مَعَ سلتيك ببطولةِ الدورِى الاسكتلندىِّ ٥ مرّات وبُطولةِ الدورِى الإنجليزى ٦ مَرّات ، وكأسِ أندية أوربّا أبطالِ الدورِى ٣ مَرّات .. وحَصلَ كمدير فنىٍّ لليفربول علَى الدّورِى مَرتيْن ، واختير أحسنَ مدير فنىٍّ فى انجلترا عامَ ١٩٨٧ .

• مَثّلَ بلادَهُ فى مائةِ مُباراةٍ دَوليةٍ واثنتيْن وسَجلَ أكثرَ مِنْ ١٠٠ هدفٍ فى الدورِى الاسكتلندى ثُمَّ أكثرَ مِنْ ١٠٠ هَدفٍ فى الدورِى الإنجليزى .

• لَمْ يَصِلْ أىُ لاعبٍ فى بريطانيا للانجازاتِ الخالدةِ الّتِى حَققَها دالجليش كلاعبٍ حتَّى الآنَ .

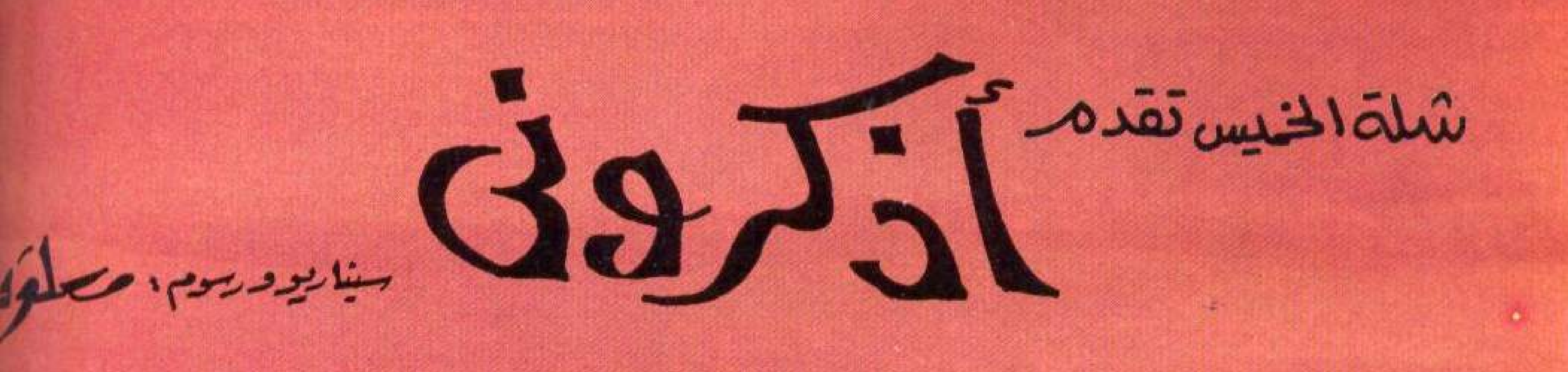
• برغم أنّهُ المديرُ الفنىُّ لفريقِ ليفربول ، ولاعبٌ فى الفريقِ في الوقتِ نفسِه إلاّ أنّهُ لمْ يَشتركْ في الموسمِ الأخيرِ الّذِى فازَ ببطولتِهِ إلّا فى مباراتيْن فقطْ .

سُــؤَال وَجَــوَاب

■ وصَلَ عَددُ الدول التى وافَقتْ علَى الاشْتراكِ فِى دَورةِ سُيول الأوليمبيةِ ١٩٨٨ إلَى أكثرَ مِنْ ١٤٥ دولةً وهُوَ أعلَى عَددٍ مِنَ الدول يُشاركُ فِى دورةٍ أوليمبيةٍ وكَانَ الرقمُ السَّابقُ ١٤٠ دولةً فِى دورةِ لوس أنجليس الأوليمبيةِ ١٩٨٤ .. تُرَى مَتَى وأيْنَ تخطّى عَددُ الدّول فِى الدوْراتِ الأوليمبيةِ حَاجزَ المائةِ لأولِ مَرةٍ ؟

محمد أحمد علام - القاهرة

□ فِى المكْسيكِ وَعلَى ارتفاعٍ كَبيرٍ عَنْ سَطحِ البَحْرِ أقيمتْ فِى مكْسيكُو سيتى عَامَ ١٩٦٨ الدّورةُ الأوليمبيةُ التاسِعةَ عشرة وشَاركَ فِيهَا ١١٢ دولةً - رقمٌ قياسىٌّ آنذاكَ - ومثْلهَا ٥٥٣١ رِياضيًا وَهُوَ رقمٌ قياسىٌّ أيضاً وكَانتْ المرةُ الأولَى التى تُقامُ فِيهَا الدّورةُ الأوليمبيةُ فِى إحدَى دُولِ أمْريكَا اللاتِينيةِ .. وقدْ شَهدتْ الدّورةُ رَقمَيْن قياسِيّيْن عَالميّيْن مُذهلِيْن لَمْ يتحطمَا حَتّى الآنَ . الأوّلُ فِى الوثْبِ الطّويلِ لبوبِ بيمون الأمريكىّ ٨,٩٠ متر، والثّانى فِى ٤٠٠ متر عدواً للأمريكىّ لِى ايفانز ٤٣,٨ ثانية .



شلة الخميس تقدم

أذكروني

سيناريو ورسوم :

لا أذكر بالتحديد متى التقينا لأول مرة ، ولا أذكر أيضاً لماذا قررنا تجديد اللقاء كل يوم خميس بعد انتهاء الدراسة .. كل ما أذكره هو استمرار الميعاد رغم مر السنوات حتى أطلق البعض علينا "شلة الخميس" ..
واليوم - الخميس - موعدنا الأبدي عند الغروب فوق الكوبري الخشبي المهترئ على الشاطئ المهجور .. وفي الأعماق في الأفق السحيق ، عندما يغيب القرص الأحمر الدامي ..




سكين ! بدّ أنه قد عقله تماماً..
وما الجديد؟ سبق أنْ قلتُ لكم هذا..
فعلاً.. ولكنَّ هذا ليس كلَّ شيءٍ! علينا أنْ نُسرعَ الآن وإلا وصلنا متأخرين..
آ.. إحم.. وهل لي أنْ أعرف إلى أين يجبُ أنْ تُسرعوا وإلاّ وصلتم متأخرين؟
إلى الاستادِ بالطبع! فاليومُ مباراةُ النهائي بين فريقي الزمالكِ والأهلي..
الأهلي؟
نعم! لقد اتخذتُ قراراً ولن نتراجع فيه..
ولكنّك لن تأتي معنا بالتأكيد..
غيرُ معقولٍ أنْ تتركَ قدركَ المشئوم.. وداعاً!
آ- بالتأكيدِ غيرُ معقولٍ! ولكنْ أمامَ إصراركم.. ربّما أفكر..
رُبّما..
لعلّ..
MAY BE ...
انتظروا..
بلوف
ألم تسمعوا صوتاً غريباً..
بلوف؟!
هلْ ساعدني أحدُكم في الخروجِ منْ هُنا.. همم!



الاستاد.. الساعة السادسة..
يا إلهي.. أرأيتم هذا الطابور؟
ستنتهي المباراة بالتأكيد قبل أن نصل إلى شباك التذاكر..
لحسن الحظ خميس معكم..
ما معنى هذا..
معناه انتهاء المشاكل!
وكيف يأتي بالتذاكر؟
ومن أين لي أن أعرف؟ ألم تسمعه يقول بعد دقيقة..
مواصلات شخصية؟
ها هو ومعه التذاكر..
فعلا.. بعد دقيقة..
لقد تقدمت المواصلات..
هيا..
يا لكم من محظوظين.. أرأيتم الطابور الآن؟
ما هذا؟
هذه التذاكر مزورة يا سيد! من أين حصلت عليها؟
لابد أنك اشتريتها من خارج شباك التذاكر..
هه؟ مزورة...
؟؟
خخخ
سأقتلك أيها الوغد..
وغد؟ أنا؟ ولكن ماذا فعلت؟
٣

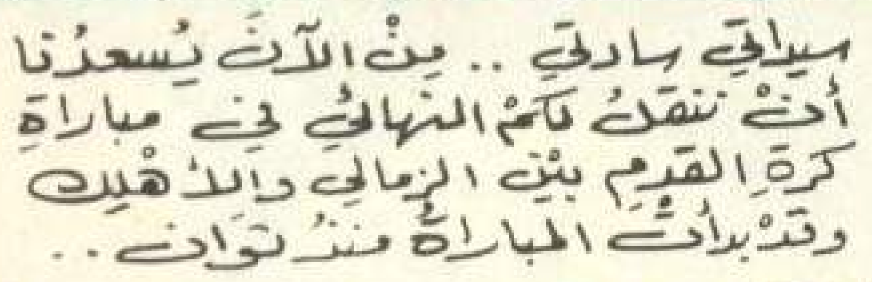

ولهذا يجب
أن أقف وحدى
فى هذا الـ@
طابور؟
وبعد فترة غير محددة من
الوقت.. غير محددة
ها
هُوَ بَطاطا..
خ خ خ خ
لقدْ فقدَ نصفَ
وزنه.. أتمنىَ أنْ
يكونَ حصلَ علىَ
التذاكر..
بف
هف هف
هف..
علىَ فكرةٍ..
ألمْ يفكرْ أحدٌ
فِي شِراءِ
علَمِ الأهْلك
لبطاطاَ ؟
FINANCIAL
TIMES

هلْ تمزحُ؟
تَمراتُ هذا
الاستادِ قدْ حفظتُها
عنْ ظهرِ قلبٍ
يا صغيرى..
أهلك
بيب
بيب

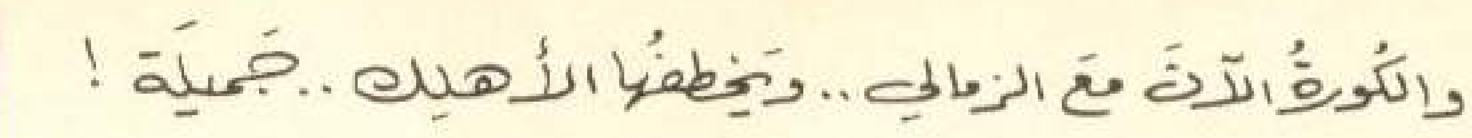

ولمَاذَا
أدفعُ وحدِى
ثمنَ التذاكرِ!
لماذا
أنا؟


آها..
ها هُوَ مكانٌ
خالٍ يتسعُ لأربعة..
هيَّا نحاولُ
اللحاقَ به..
معايا الشاى
معايا
السندوتش


أُخ
عفواً
عفواً
وووع
أخ
هه..عفواً..
آى
أوب
لامؤاخذه

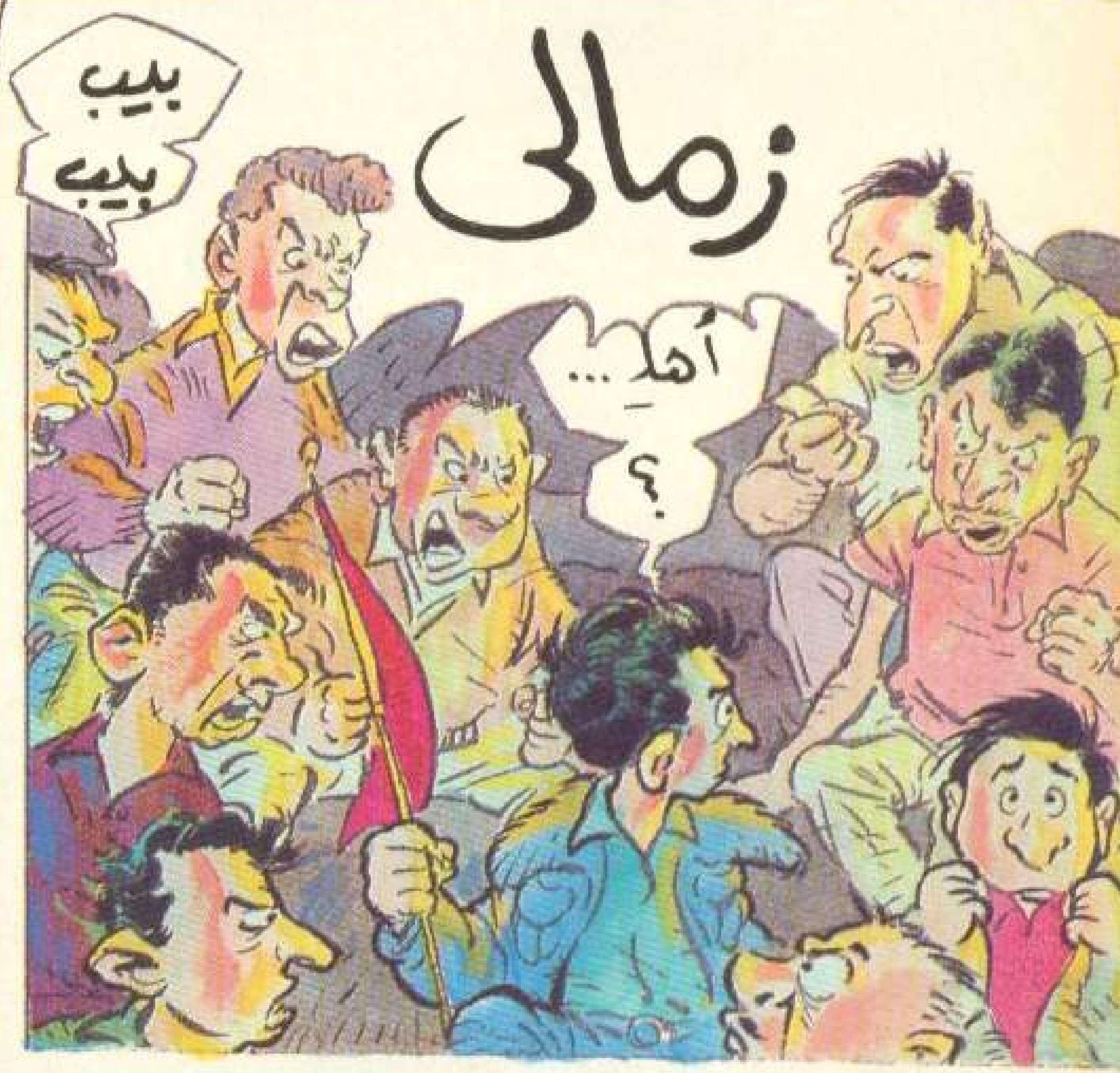

سيداتي سادتي .. من الآن يسعدنا
أن ننقل لكم النهائي في مباراة
كرة القدم بين الزمالك والأهلي
وقد بدأت المباراة منذ ثوان..




والكورةُ الآنَ معَ الزمالكِ .. ويخطفها الأهلي .. جميلة !




أهلي .. أهلي
يبدُو أنَّ الوحيدَ الذى سيهلكُ هُوَ أنتَ ياخميسُ إنْ لمْ تكففْ عنْ هذا
هَل رأيتَ أينَ أجلستنا بذكائك ؟


زمالك
بيب بيب
أهلـ... ؟


وبعد المعركة
مع أنني متأكدٌ أنها مُدرجاتُ الأهلي ..
لابدَّ أنها خطةٌ مِنْ نادى الزمالكِ الخبيث ..


امتلأ الاستادُ عنْ آخرِه .. أينَ نجدُ مكاناً الآن ؟
لا فائدةَ مِنْ البحثِ !
لحُسنِ الحظِّ أنني معَكم ! هيا .. اتبعُوا خميساً ياسادة !

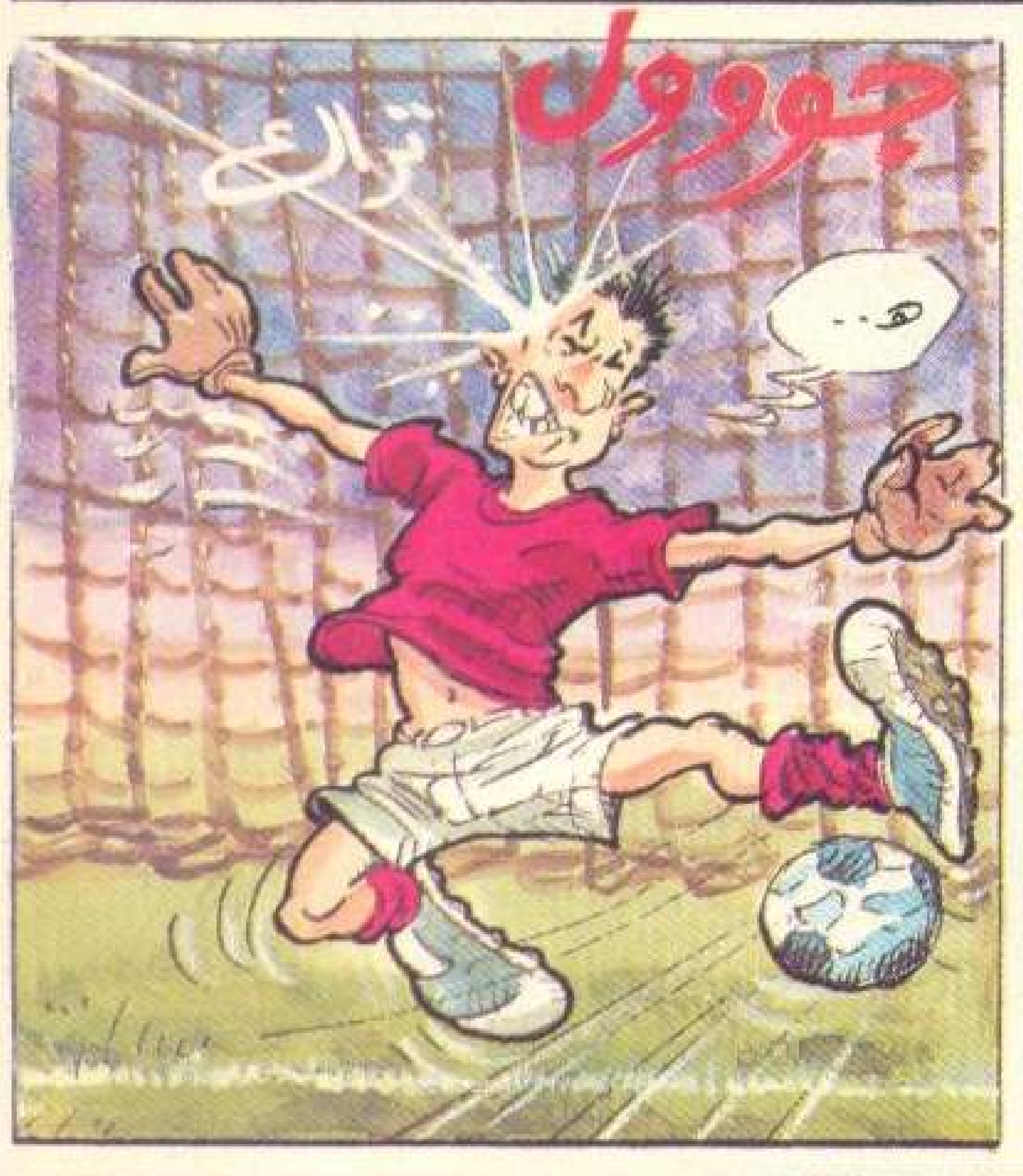

وبعد فترة ..
هه .. ما رأيكم فى هذا المكان ؟ مِنْ هنا يُمكننا مشاهدةَ الملعبِ كلّه ..
جررر





مود يشوط في الجول



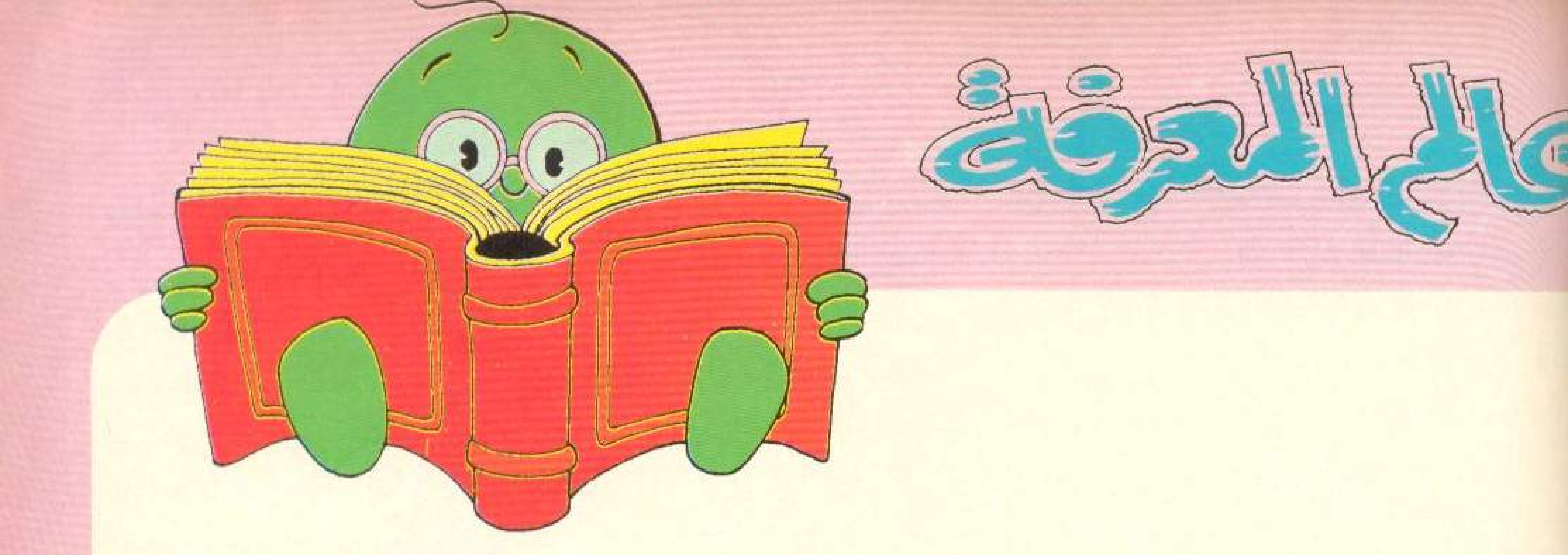








آخخخ
ضعنا ياجماعة
بععع
كرااااك
البرج بيقع..
إلحق
آآآ
ووو!!!!
أخخخ
خميس! أين أنت؟
انتظر ياخميس!
معايا الشاى معايا الشاى
الحقوني! الحقوني!
زلزال
إدعِ ياجدع منك له..
المحفظة المحفظة..
خميس انتظر..
خميس!
سيداتي سادتي.. يبدو أن الحكم أو
المباراة.. وتوافيكم بالأخبار م
استاد..
وفي مكان بعيد.. بعيد..
خميس.. هه هه.. أعتقد أنه هه هه.. يمكننا التوقف الآن.. هه..هه..
هه هه ألم تسمعوا صوت انفجار.. هه هه
هه هه.. إجرِ وأنت ساكت هه هه..
هه.. هه..



شقائق النعمان والكرنب والقرنفل

هُناكَ حَوالَى ¼ مليونِ نوعٍ مختلفٍ ومعروفٍ مِنْ النباتاتِ الوعائيةِ البذورِ تُشكلُ الحياةَ النباتيةَ الرئيسيةَ فى العالَم . وهِيَ تَنقسمُ إلىَ مجموعتيْن رَئيسيتيْن : ذَواتُ الفَلقةِ الواحِدةِ وذَواتُ الفلقتيْن .

النباتاتُ ذَواتُ الفلقتيْن :

وللنباتاتِ ذَواتِ الفلقتيْن وَرقتان جينيتانِ فِي النباتِ الجنينِى ، وغالباً ينمُو الجِدارُ

الأصْلىُّ ليصبحَ جِذراً رَئيسياً وَتدياً تَتفرعُ منه أغلبُ الجذورِ الأخرَى ، بخلافِ الجذورِ الليفيةِ الَتِى يَنمُو فى نظامِها قَليلٌ مِنْ الجذورِ أو لا تنمُو جُذورٌ علىَ الإطلاقِ وذلكَ مِنْ الجذرِ الأصْلِي . وتُوجدُ الأنسجةُ الموصلةُ للسّاقِ فِي شكلِ حزمٍ توجدُ فى حَلقةٍ أو حَلقتيْن فِي النسيجِ الأساسِيّ للسّاق ، ويبدأُ الازديادُ الثانوىُّ لسُمكِ السّيقانِ مِنْ النسيجِ الوعائِي .

وقدْ تَكونُ الأوراقُ بَسيطةً أو مُعقدَة ، غالباً بحوافَّ مُسننةٍ بأشكالٍ شتَّى . وفى أحسنِ الأحْوالِ يكونُ لكلِّ ورقةٍ أوْ وُريقةٍ شريانٌ مركزىٌّ سميكٌ تتفرعُ مِنْه بالتعاقبِ شَرايينُ أصغَر ، مُكونَةً شبكةً داخلَ الورقَة ، وتتنوعُ الأزهارُ تَنوعاً كبيراً فى الشكلِ بأجزائِها المنسقةِ فى اثنيناتٍ أو أربعاتٍ أو خمساتٍ أوْ أعدادٍ أكبرَ ، لكنْ نادراً ما توجدُ فى ثلاثات .

ذَواتُ الفلقتيْن البدائيةُ :

وأكثرُ أنواعِ ذواتِ الفلقتيْن بدائيةً هِيَ عادةً تلكَ الَّتِي لها عددٌ كبيرٌ وغيرُ محدودٍ مِنْ أجزاءِ الزَّهرَة ، والمنسَّقةُ عادةً تنسيقاً حَلزونياً علىَ محورٍ مركزيٍّ طَويلٍ،وغيرُ متلاصقةٍ علىَ أيِّ نحو . وأزهارُها كبيرةٌ ومفردةٌ ويتمُّ تَلقيحُها بواسطةِ الحشَرَات .

وتَشملُ الشَقيقيّاتُ نحوَ ١٨٠٠ نَوْعٍ تكوِّنُ معاً فَصيلةَ النباتاتِ الشقيقية . وأغلبُها أعشابٌ مُعمرَة ، معَ قلةٍ مِنْ شجيراتٍ ذَواتِ خَشبٍ لَيِّنٍ مثل (ياسمين البر) ولأغلبِها جُذورٌ ليفيةٌ كتلكَ الخاصَّةِ بذواتِ الفَلقةِ الواحِدَة . وأزهارُها بالغةُ التَغيرِ فى شكلِها ولَها عادةً كأسٌ ذُو بتلاتٍ ، برغمِ أنَّ شقائقَ النعمانِ الحقيقيةَ لها كأسٌ وتُويجٌ واضحَا التَميزِ ولبعضِ أزهارِها ، مثلِ زهرِ (العائق) ، (قلَنسوةِ الراهبِ) وهِيَ أزهارٌ ثُنائيةُ التناظُر . وقد تكونُ الأسْديةُ والكربلاتُ غيرَ محدودةِ العَددِ ومُنسقةً تَنسيقاً حَلزونياً ومُستقلةً عَنْ بَعضِها البعْضِ ، برغمِ أنَّ الكربلاتِ تكونُ مُلتصقةً فى نباتِ (حبةِ البركةِ) وفى مجموعةِ (الخربق) وتَحتوِى الثمارُ علىَ بُذورٍ عَديدةٍ لِكلِّ كربلَة ، أمَّا شقائقُ النعمانِ فتحتوِى على بذرةٍ واحدةٍ فقطْ .

نباتاتٌ مُرّةٌ وسامةٌ !:

والنباتاتُ مُرَّةُ المذاقِ وفى كثيرٍ مِنْ الأحيانِ سامةٌ جدّاً ، فَـ (قلنسوةُ الراهبِ) علىَ سبيلِ المثالِ تَشتَمِلُ علىَ كثيرٍ مِنْ الأزهارِ البُستانيةِ الجميلةِ مثلِ نوع (ياسمين البرِّ) و (الحوضيـــاتِ) و (العائــــقِ) و (الشّقارياتِ) .

الفَصيلةُ الخُشخاشِيةُ :

ورُبَّما كانتْ الفَصيلةُ الخُشخاشِيةُ واضحةَ الصلةِ بفصيلةِ الشقيقيّاتِ . وتنمُو النباتاتُ بصفةٍ أساسيةٍ فِي الأقاليمِ المعتدلةِ الشّماليّةِ ، ويَخرجُ لبنُ النباتِ ، وهُوَ عصارةٌ بيضاءُ أوْ ملونةٌ أو شفافةٌ ، مِنْ حيثُما يُجرَح .

وهُنالِكَ سَبلتان تسقُطان عندَما تَتفتحُ الزهرَةُ وأربعُ بتلاتٍ مُكرمشةٍ جدّاً فِي أكثرِ الأحيانِ ، وفِي أحسنِ الأحوالِ يَتحوَلُ عددٌ كبيرٌ مِنْ الأسْديةِ ، والمبيضِ إلىَ كبسولةٍ ذاتِ بذورٍ ضَئيلةِ الحجمَ تُرشُ عبرَ ثُقوبٍ صَغيرةٍ كَمَا يُرشُ الفلفلُ مِنْ علبةِ التوابِل . وتَشتملُ النباتاتُ البُستانيةُ الشائعةُ مِنْ هذه الفَصيلةِ علىَ (خشخاشِ شيرلي) والخشخاشِ الأزرقِ الجميلِ في الهملايَا ، في حينِ أنَّ (خشخاشَ الأفيونِ) هُوَ مصدرُ الأفيونِ المخدّرِ الّذِى يُستعملُ فِي الطبِّ كقاتِلٍ للألم .

فَصيلةُ الصّليبياتِ :

وفَصيلةُالكرنبِ (الصّليبياتِ) فصيلةٌ كبيرةٌ وبالغةُ الأهميةِ بأنواعِها الَّتِي تصلُ إلىَ ١٩٠٠ نَوْع . وهِيَ واسعةُ الانتشارِ لكنَّها تنمُو بصفةٍ رَئيسيةٍ فى المنطقةِ المعتدلةِ الشّماليّة .

وأزهارُها بالغةُ التميُّزِ ، حَيثُ لهَا أربعُ سبلاتٍ فى زوجيْن وأربعُ بتلاتٍ ، إمّا بيضاءُ وأمّا صفراءُ عادةً ، وستُّ أسْديّاتٍ الاثنَتانِ الخارِجيّتانِ منْها أقصرُ كثيراً مِنْ الأربعِ



الداخلية،ويَنقسمُ المبيضُ إلىَ قسم...
رَقِيق ، وتوجدُ بهِ عادةً بذيراتٌ ...
وأحياناً تكونُ الثمرةُ طويلةً ورفي...
(الكرنبِ) وأحياناً أخرَى قصير...
كَمَا فى (عشبِ كيسِ الراعِى) ...

أزهارٌ مَألوفةٌ :

وتَشتملُ هذِه الفصيلةُ على...
الأزهارِ المألوفَة ، مثلِ زهرِ ...
(والاخلاص) و(المثبولا) و(...
و(الألوسن) و(حشيشةِ اللحاء ...
الأندلسِ) .

أهميةُ فَصيلةِ الصّليبياتِ :

وهَذِه الفَصيلةُ (الصليبياتُ) ...
خاصةٍ ، ويَرجعُ ذلكَ إلىَ إنتاج...
الغذائيةِ التِى تَشتملُ عليْها . منْها ...
و(الرَّشادُ)،(قرةُ العيْن) ، التِي ...
أنواعِها المتباينةِ مُسْطرَدَواتُ المائدة...
(الكرنبُ) أوْ الملفوفُ ...
و(الجرجارُ) و(الفجلُ) و(...
المائيةِ) و(الكرنبُ واللفتُ السو...
ظهر اللفتُ السويديُّ كهجين ...

...يدةٌ للكرنبِ :

... بتنوّعِ أنواعِه المختلفةِ مِنْ ...نتجُها سلالاتُه المتباينةُ ، ...عاديَّ ، والكرنبَ الأحمرَ ، ...والبروكولي (هُوَ نوعٌ مِنْ ... ، والكرنبَ الساقي (أبو ...جعد ، والكرنبَ المسوّقَ ، ...ذا النّوعِ .

...ات واستخداماتُها

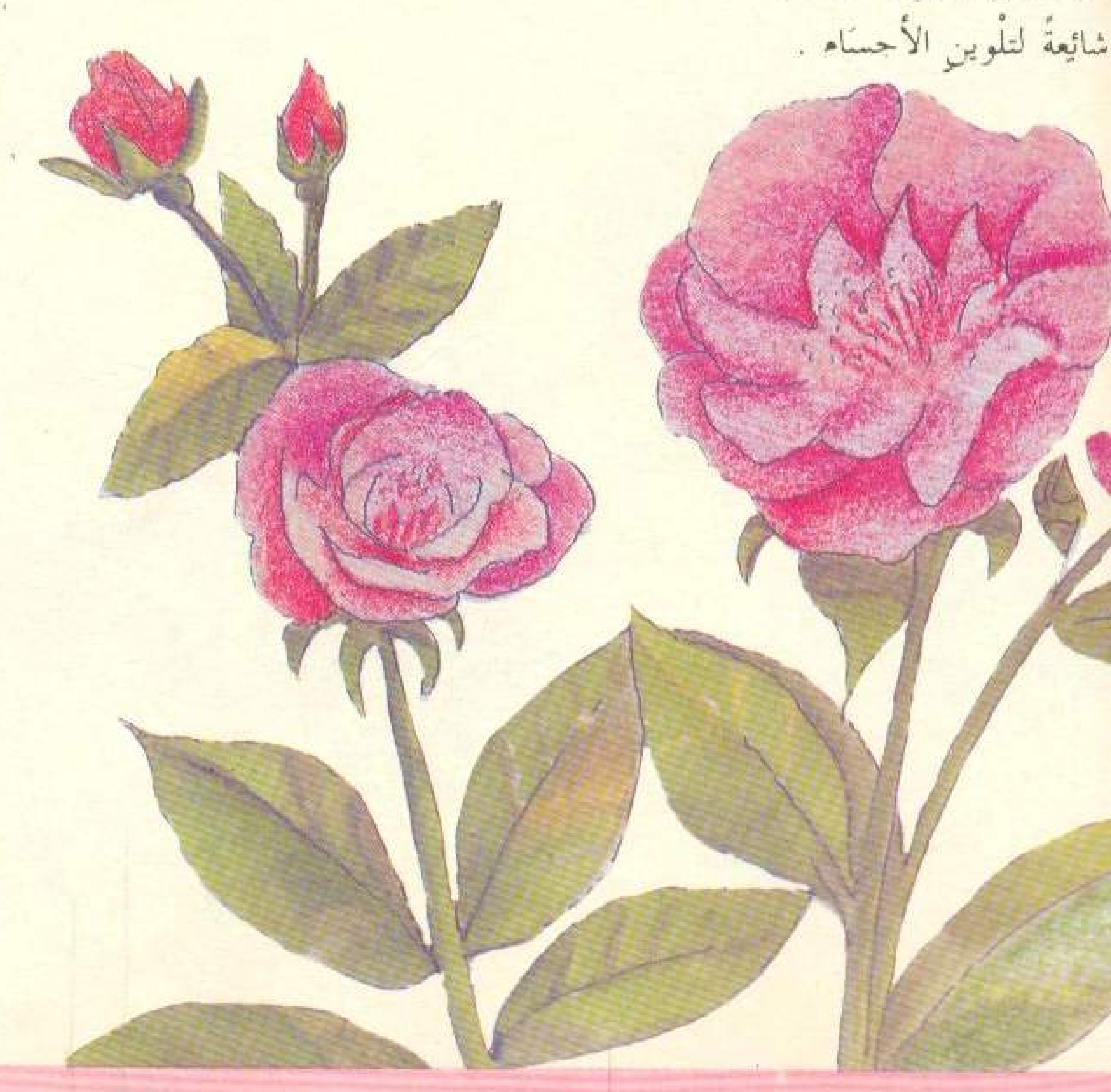
...يةٌ غنيةٌ بمركباتِ الكبريتِ ...حةُ اللاذعةُ للكرنبِ المغليّ ...نيةٌ بفيتامين (ج) الهامِّ ... الأمراضِ . والواقعُ أنَّ ...طِ (نوعٌ مِنْ حشيشةِ ...الموجودَ علَى السواحلِ ...تْ بهذا الإسمِ لأنَّ صيادِى ...قمةِ اكتشفُوا أنَّها ساعدتْ ... الاسقربوطِ . كَمَا أنَّ قِلّةً ...تْ كمصادرَ للصبغاتِ ، ... ، وهِيَ نباتٌ ذُو زهرٍ ... مِنْه البريطانيون القُدماءُ ...شائعةً لتلوينِ الأجسامِ .

فَصيلةُ القُرنفلياتِ :

أمَّا فَصيلةُ القرنفلياتِ فَتمثّلُ أساسا في الأعشابِ الواسعةِ الانتشارِ والَّتِى تبلغُ قرابةَ ١٣٠٠ نَوعٍ . وفى أحسنِ الأحْوالِ فلهذِه الفصيلةِ أوراقٌ بَسيطةٌ متقابلةٌ محمولةٌ علَى ثَمنابتَ مُنتفخةٍ ومُنسقةٍ تنسيقاً جَميلاً ، وأغصانُها مرتبةٌ زَوجاً زَوجاً تحتَ زهرةٍ طرفيةٍ والأزهارُ مُنتظمةُ التكوينِ والشكلِ ولها خمسُ سبلاتٍ ، وخمسُ بتلاتٍ ، وعشرُ أسدياتٍ ومبيضٌ بِهِ بذيراتٌ علَى محورٍ مركزِى . وقدْ تكونُ السبلاتُ مُنفصلةً عَنْ بعضِها كما فى (عشبِ الطيرِ) أو مُتحدةً فى كأسٍ فى القرنفلياتِ . وتَشتملُ هذه الفصيلةُ علَى كثيرٍ مِنَ الأزهارِ البستانيةِ (فى الحدائقِ) ، العَديدةِ والجذابةِ مثلِ (القرنفلِ) و (القرنفلِ الملتحِى) و (الحصّيةِ) .

الوَرودُ والبقول والجزريات

تشملُ عائلةُ الورودِ نحوَ ..٩مِنَ الأشجارِ والشُجيراتِ والأعْشابِ ، وهِيَ واسعةُ الانتشارِ غيرَ أنَّها تَتوافرُ فِي الأقاليمِ المعتدلَةِ .





عائلةُ الوَرودِ

تَركيبُها :

أوراقُها بَسيطةٌ أو مُركَّبة ، ولهَا أذنياتٌ . وأزهارُها كبيرةٌ مُنفردةٌ أوْ صَغيرةٌ ومُتجمعَة . وغالباً ما يكونُ لهَا خمسُ سبلاتٍ (وهِى وريقةٌ كأسيةٌ) معَ الفوقكأس (وهِيَ مجموعةٌ مِنْ القناباتِ المتدليةِ عندَ أسفلِ الزَّهرَة) وسَدواتٌ (السداةُ هِيَ عضوُ التذكيرِ فى الزّهرَة) يَتراوحُ عَددُها بين عشرٍ وأكثر . ويتراوحُ عددُ الكربلاتِ (الأجنبيةِ) مابيْن واحدٍ وأكثر ، وهِيَ لا تشكلُ وحدةً مَعَ أنَّها غالباً ما تكونُ إلَى حدٍّ مَا في شكلِ الكأس . والثمارُ متباينةٌ جدّاً ، وهِيَ تشملُ كلا النوعيْن : الجافةِ والنّديّة .

التكاثُرُ :

والتكاثُرُ اللاتزاوجى (اللاجنسِى) هُوَ الشائعُ بيْن أفرادِ هذِه العائلةِ ، ويتمُّ فى ثنايَا سيقانِ النباتاتِ المتسلّقة (كما فى الفراولَة) وفى ثنايَ أجزاءَ كثيرةٍ أخرَى مِنْ النَّباتِ . وجميعُ نَباتاتِ العائلةِ الواحِدةِ لهَا زُهورٌ مِنْ ذلكَ النوعِ الَّذى يجرِى فيهِ التلقيحُ عَنْ طريقِ الرّياحِ



وهذه تكونُ زهورُها صَغيرةً وبلا بتلاتٍ (ورقاتٍ من تاج الزهرة) وهِيَ تتجمعُ فيمَا بينَها مُتلاصِقَة .

ثمارٌ عديدةٌ

والعائلةُ تشملُ العديدَ مِنْ نباتاتِ الثمارِ الهامَّة ، مثلَ الكمثرَى والتفاح ، والبرقوق ، والخوخ ، والكرزِ ، المشْمش ، اللَوزِ ، التوتِ الشوكى ، الفراولَةِ ، العوسَج ، كماَ تشملُ المهجناتِ القابلَةَ للاستزراعِ مثلَ توتِ العليقِ . وتُعدُّ الشجيراتُ الشائكةُ مثلُ شجرةِ (الزعرُور) و(البرقوقِ الشائكِ) مِنْ أفضلِ نباتاتِ الأسْوار .

أحبُّ النباتاتِ البسْتانية :

إنَّ أحبَّ النباتاتِ البستانيةِ هِيَ بلاشكٍّ الورُود ، تلكَ الَّتِي انتشرتْ زِراعتُها لجمالِ زُهورِها وعبقِ رائحتِها . وهِيَ موجودةٌ الآنَ بأحجامٍ وأشكالٍ وعُطورٍ وألوانٍ لا تعدُّ ولا تحصَى .

الشّوكياتُ :

والأنواعُ الأُخرَى مِنْ الزهورِ البسْتانيةِ التِي تنتمي إلَى هذه العائلةِ تَشملُ أصْنافاً مِنْ الشّوكيّات وقدْ تعتبرُ نباتاتُ التوتِ البرّى أعشاباً ضارةً سرعانَ ماتغزُو المزْروعاتِ فتمنعُ حيواناتِ الرعْي مِنْ الاقترابِ مخافة أشواكِها الحادَّة .

عائلةُ الفُول

وعائلةُ الفُولِ (البقولياتُ - القرنياتُ) بأصنافِها الَّتِي تصلُ إلَى نحوِ ١٣٠٠ صنْف ، لها أهميةٌ حيويةٌ للإنسان . أعشابُها وشجيراتُها وأشجارُها واسعةُ الانْتشار .

تركيبُها :

وأوراقُها دائمـــاً تكونُ مركبةً ولها أذنياتٌ ، ثمَّ هناكَ جسمُ الجذرِ الوتدى . ونباتاتُ العائلةِ البُقوليةِ تربطُها بالبكتريَا المثبتةِ للنيتروجين علاقةُ تكافلٍ (تبادلٌ منفعةٍ) حيثُ تعيشُ هذه البكتريَا في العُقدِ المنتشرةِ علَى الجذورِ تمدُّ النباتَ العائلَ (المضيفَ) بالمركباتِ النيتروجينيةِ في مقابلِ الموادِّ الكربوهيدراتيةِ الَّتِي تمنحُ الطّاقَة .

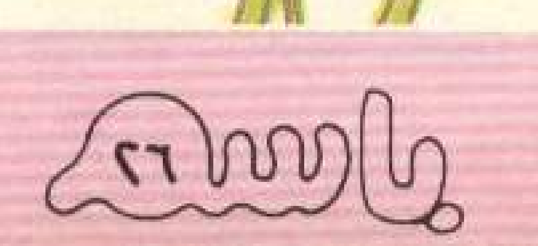
وكنتيجةٍ لذلكَ ، فإنَّ النباتاتِ البُقوليةَ تُكسِبُ التربةَ الَّتِي تنمُو عليْها خُصوبةً بتزويدِها بالنيتروجين ، تماماً كماَ تمدُّ نفسَها وبذورَها بمادَّةٍ بروتينيةٍ عاليةِ القيمَة .

ثلاثةُ أفرعٍ للعائلةِ :

تتفرعُ العائلةُ إلَى ثلاثةِ أفرعٍ تعدُّ عائلاتٍ قائمةً بذاتِها . وأفرادُ (الطلحياتِ) هِيَ الأشجارُ والش المداريةُ وشبهُ المداريةِ الَّتِى غالباً مات البيئاتِ الجافَّة .

وعلَى العَكسِ مِنْ ذلكَ فإنَّ المج الأخريْن لهمَا زهورٌ متماثلةٌ فى الخارجيّة .

أمَّا أفرادُ فرعِ (البقمياتِ) فهى أيضاً ، وتشملُ أشجاراً بزهورٍ لامعةٍ مُدهِش ، وأشجاراً للزينَة . أمّا الفرعُ فهوَ أكبرُ الأفرعِ . والفرعُ (الفراشيّاتُ) هُوَ أكثرُها أهميةً للإ وفيهِ تتماثَلُ الزّهورُ في أطرافِها . و خمسُ أوراقٍ كأسيةٍ (سبلاتٍ) تا شكلِ كَأْس تكونُ إحدَى هذه الس الخلف وتكونُ اثنتان صَغيرتان الجانبيْن ، واثنتان تتلاحمان عند الأماميّ تكونانِ القاعدة الّتى تق حشراتُ التلْقيح . وهُناك سدوا سداةٍ) عشرٌ مجمعةٌ حول كربلة وغالباً ما تكونُ لها أعناقٌ متلاحمةٌ ع أنبوبَة . وتنمُو الكربلةُ (عضوُ ال الزّهرَة) لتصبحَ ثمرةً تشبهُ قرن (البسلّة) العادىَّ شبهاً تاماً ، ولقر صفٌ واحدٌ مِنْ بذورٍ كبيرةٍ وثقيلة





جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



سَوفَ أَفــوزُ بالجَائِزةِ الأولى فى مسابقةِ الرَّسْمِ !!



المناظِرُ الطَّبيعيَّةُ هِىَ الَّتِى أَهْواهَا !



كنتُ أتمنَّى أنْ تشاركَنِى هَذِه المُتعَةَ !



يالَها من وَجْبةٍ شَهيةٍ..
أبدأُ فى إذابَةِ الألْوانِ !



وَجْبَةٌ بالألْوانِ !
ها ها !!



هم هم
سَوفَ تضيعُ الجائزةُ !



فِكْرةٌ !



هَا أنْتَ تشاركُنِى المتعةَ والمجْدَ !

هوايات

نحن جميعا نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

اقْتِحامُ شَبَكَةِ المعْلُومَاتِ



مرحباً بكم في صفحةِ الكمبيوتر أصدقائي الأعزاءُ كانَ لنا حَديثٌ في الأعْدادِ السّابقة عَنْ شبكاتِ المعْلوماتِ وانتشارِها ، وتعددها وتنوعِها . بحيثُ أصبحتْ تغطيّ العَديدَ مِنَ المجالاتِ والأنشطةِ . بلْ وامتدتْ لتشملَ مجالاتِ الترفيهِ والتسْلية . وبجانبِ ذلكَ انتشرتْ الشركاتُ والمكاتبُ الّتى تؤلفُ وتُصممُ وتَبتكرُ بَرامجَ الكمبيوتر المتنوعَة . والّتى تخدمُ مجالاتٍ عديدةً سبق لنا الحديثُ عنها .

ولقدْ صاحبَ التطورَ فى هَذيْنِ المجالَيْن ظاهرةٌ تُعتبرُ مِنْ أخطرِ العواملِ المهددةِ لتطور صناعة تأليف البرامج وانتشار خدمة شبكات المعلومات ، وهذه الظاهرةُ تنتشرُ مَعَ الوقتِ وتَزدادُ حِدّةً،وهذه الظاهرةُ هِيَ نسخُ برامج الكمبيوتر بطريقةٍ غير قانونيّة ، واقتحامُ شبكاتِ المعْلومات بغيرِ المشتركِينَ فيهَا ويُسمّى المقْتحِمُ باللّغةِ الانجليزيّة(HACKER) .

ونَبدأُ حَديثَنا فى هذا العدد عَنْ ظاهرةِ اقتحامِ شَبكاتِ المعْلومات .. كانَ للخدمات التى تُقدمُها هذه الشبكاتُ التأثيرُ البالغُ على كثيرٍ مِنْ مُستعملي أجهزةِ الكمبيوتر ، وكَمَا هُوَ مَعْروفٌ فإنَّ الاستفادةَ مِنْ هذه الشّبكاتِ يَكونُ بأيةِ مَعلوماتٍ مِنَ الشّبكَة ..

وتُصممُ هذه الشبكاتُ لِكَيْ تقدمَ خدَماتها عبرَ كمبيوتر مركزيّ يَتصلُ بالمشتركِين مِنْ خلالِ الهاتفِ وجهازٍ وسيطٍ (MODEM) ويَقومُ المشْتركُ بطلبِ رقمِ الهاتفِ الرئيسيّ للشبكةِ،ثمّ يُدخلُ عِدة أرقامٍ وحُروفٍ تُشكلُ رَقماً سرياً أو (كود .. CODE) ، وهى ما يمثلُ رقمَ المشتركِ وقدرَ المعْلومات المسموح لهُ بالحصول عليْها .

وبعدَ إجراءِ عمليةِ الاتصالِ تتدفقُ المعلوماتُ عبرَ الهاتفِ في شكلِ أصْواتٍ ونبضاتٍ يُترجمُها الكمْبيوتر لبياناتٍ يُستفادُ بها .

ويَتمُّ الوُلوجُ إلى شبكاتِ المعلومات ، أوْ اقتحامُها مِنْ خلالِ عِدة مُحاولاتٍ لاكتشافِ الرقمِ الكودى لمشتركٍ ما ، أوْ عَنْ طريقِ التنبؤِ بطريقةِ تركيبِ الأرقامِ السريّة . وعادةً يَتمُّ الاقتحامُ بطريقِ الصّدفة وليسَ عَنْ عمدٍ حَيثُ أنّ فئة (ER
المقتحمين عادةً مِنَ الهواة و
مُعظمُهم خطراً في سرقةٍ ، أو نقل
لأطرافٍ غيرِ مرغوبٍ فيها ، بل
يمثلون فئةً مِنْ مُستعملي أجهزة
لديْهم مَعرفةٌ ودرايةٌ عالية بتقنيات
الكمبيوتر والقُدرةُ بعضَ الشيء
الكمبيوتر .

ومِنَ الطريفِ أنَّ هؤلاء المقتح
دائماً أنَّ المتعة الحقيقيةَ في اقتحا
ليستْ فى الحصولِ علىَ معلومات
كَسرُ اللّغزِ أوْ غموضِ الأرقا
وذلكَ لأنَّ مُعظمَ هؤلاء المقتحمي
أوْ مستعملي أوْ دارسى علوم

وفي انجلترا بدأَ هؤلاءِ في تن
في جَمعياتٍ ونوادٍ كلٌّ منها م
نوعٍ مُعينٍ مِنَ الأجهزةِ ،
المعلوماتِ حيثُ يتبادلُ الأعض
النوادى المعلوماتِ حَولَ آخر ط
وتقنياتها .

وفى البلدِ نفسه تنظمُ قو
المركزيـة (ND YARD
سكوتلاند يارد نفسَها ، بلْ و
خاصّاً لِتعقبِ هؤلاءِ والقضاء ع
حيثُ أنهم يُمثلون خسار
المعْلومَات .

وفي العددِ القادمِ لنا لقاءٌ
مصطف



بطلٌ صَغيرٌ يحبُّ قراءة
والأساطير .. وفَجأةً يجدُ نفسه في
لايعرفُها تماماً كما فى الأساطيرِ التى
لعبةٌ ذاتُ مُستوىً صُعوبةٍ عال



زاوية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه
الأولاد والبنات ليتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة إعداد : حسين عبد العال



الحلَزونة الرَاقصة

الموادُّ المسْتخدمةُ :

١ – قرصان مِنْ الورقِ قُطراهُما ٧,٥ سم .
٢ – إبرةُ خياطةٍ طويلةٍ أو إبرةُ تريكو .
٣ – قطعةٌ مِنْ الورقِ الرفيعِ مُربعةُ الشكلِ مقاسُ ٥ سم × ٥ سم
٤ – قلمُ رصاصٍ – مَقصٌّ – لَصقٌ قطعةُ فللين .

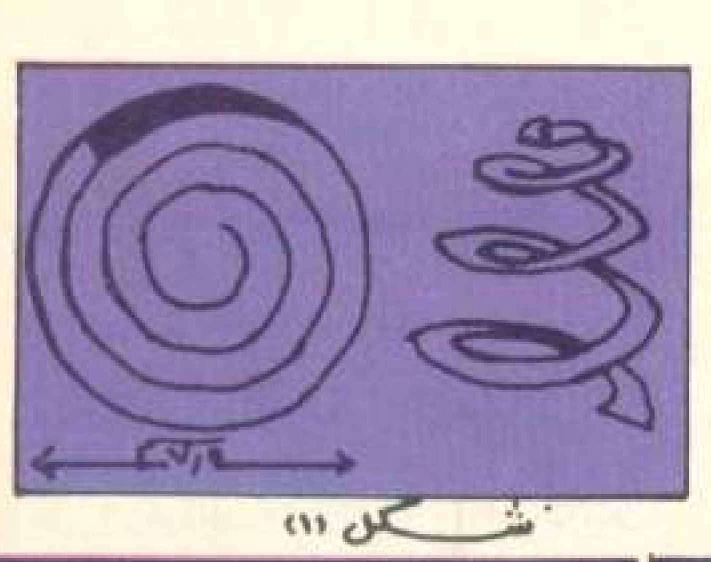
خطواتُ العملِ :

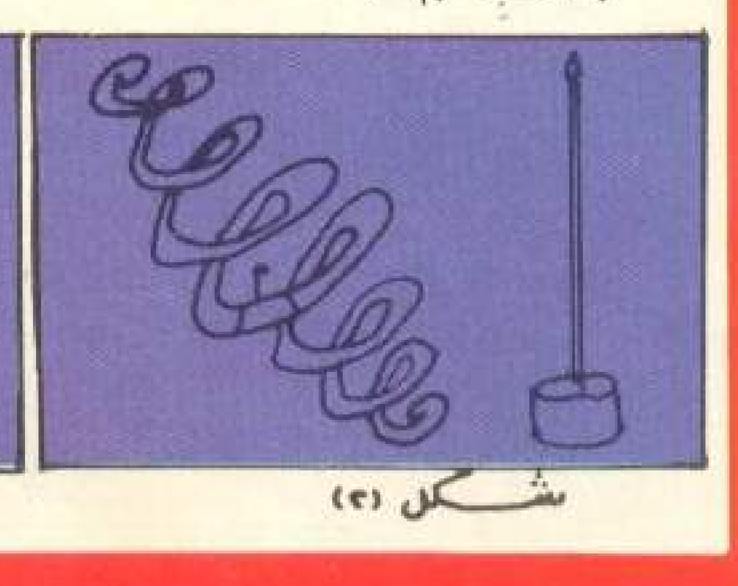
١ – إرسمْ دائرتيْن حَلزونيتيْن علىَ قُرصَىْ الورقِ .
– قُصَّ حولَ الرسمِ كَمَا فى شكلِ (١)

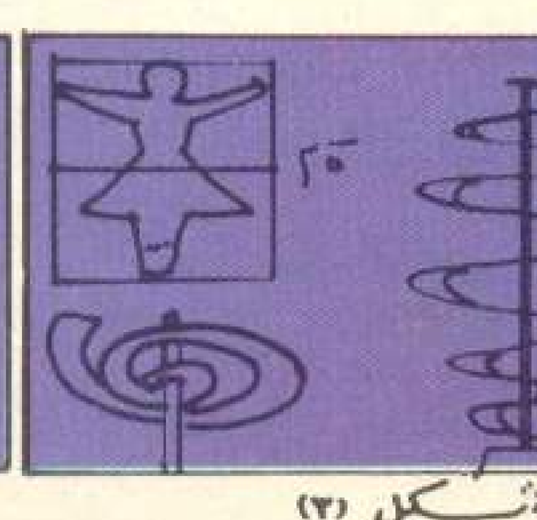
٢ – أَلصقْ الدائرتيْن معاً عندَ النقطةِ (ا) كما فى الشّكلِ (٢) .
– ضَعْ الإبرةَ داخلَ قطعةِ الفللين .
– أدخلْ طرفىْ الدائرتيْن فى الإبرةِ كما فى شكلِ (٣) .

٣ – إرسمْ شكلَ الراقصةِ كما فى الشّكلِ (٣) بمقاسِ ٥ سم × ٥ سم علىَ ورقِ الكرتونِ المربعِ .

٤ – أَلصقْ الراقصةَ أعلَى الدائرةِ الحلزونيةِ وشاهِدْها وهِىَ تدورُ واسْتمتعْ باللعبِ بها .


شكل (١)


شكل (٢)


شكل (٣)

شكل (٤)









القارىءُ .. منْ دولةِ المجرِ الَتى
أوروبا إخترتُ لكَ هذه المجموعة
ماذج منْ السيارات الَتى ظهرتْ
رن التاسعَ عشر وأوائل القرن
وأولُ هذه النماذج لسيارةٍ ماركةِ
عام ١٨٨٦، والنموذجُ الثانى
كة بيجو الفرنسية الصنع موديل
والنموذجُ الثالثُ لسيارةٍ ماركة
عام ١٩٠١، والنموذجُ الرابعُ
يل موديل عام ١٩٠٢ والنموذجُ
يارة الانجليزية رولز رويس
١٩٠٨ والنموذجُ السادسُ
كة فورد وهى صناعةُ أمريكيةُ
١٩٠٨ .. أمّا النموذجُ الأخير
ة فير موريل موديل عام





الفِرْقَةُ ٤٧
كَنز السَّيدِ جَلَال

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسنى

. تجمعَ أَفرادُ الفرقةِ ٤٧ فى النادِى كَعادتِهم صَباحَ كلِّ يومٍ مُنذُ بدأتْ الأجازَة .. جلسَ الأصدقاءُ حَولَ مِنضدةٍ دائريةٍ وسطَ حديقةِ النادِى .. وتكلمَ باسمٌ قائلاً : (أَلمْ تفكرُوا فى كَيفيةِ قَضاءِ عطلتِنا هَذَا الصّيف .. إنّنى شَخصياً لا أُريدُ أَنْ أقضِيَهَا مثلَ كلِّ عامٍ داخلَ جنباتِ النادِى ألعبُ التنسَ بعضَ الوقتِ وأمارسُ السباحةَ فى الوقتِ الآخرِ .. إنّنى أفكرُ فى رِحلةٍ سِياحيةٍ تجمعُنا كلَّنا ونقضيها علَى أحدِ شواطىءِ البحرِ الأحْمَر .. ما رَأيُكُم فى هذَا الاقتراحِ ..؟)

سَكتَ الأصدِقاءُ برهةً مِنَ الوقتِ .. ثمَّ ردَّ فاخرٌ علَى باسمٍ قائلاً : (إنّنى أؤيدُ اقتراحَكَ ياباسمُ .. ولكنْ كعادتِنا كلِّ مرةٍ .. علينا أنْ نَجمعَ الأصواتِ المؤيدةَ لهذَا الاقتراحِ .. وأيضاً المعارِضَةَ لَهُ .. والآنَ مَنْ منكم يؤيدُ اقتراحَ السّفَر ..؟) ومرةً واحدةً رفعَ الأصدقاءُ أيديَهم عدَا واحدٍ فقطْ عارضَ الفكرةَ مِنْ أَساسِها .. كانَ هُوَ دليلاً الّذِى بادرَهم بقولِه : (إنَّ فكرةَ السّفرِ فِي حَدِّ ذاتِها فكرةٌ رائعةٌ تكسرُ مِنْ رتابةِ أيامِ الصّيفِ الّتِى تَعودْنَا قضاءَها كلَّها فى النادِى .. ولكنَّ وَجهَ اعتراضِى عليْها هُوَ المكانُ الّذِى سَنذهبُ إليْه .. ففِى حدودِ علمِى أنّ الفنادقَ المطلّةَ علَى البحرِ قليلةٌ .. وهِىَ فى الوقتِ نفسِه باهظةُ التكاليفِ بدرجةٍ لا تَتحملُها ميزانيتُنا المتواضعةُ .. أليسَ كذلكَ ياباسمُ ..؟)

أَسرعَ باسمٌ بالردِ علَى كلامِ دليلٍ قائلاً : (ومَنْ قالَ لكَ إننَا سَنقيمُ فى أحدِ الفنادِق إنّها مثلُ المنازلِ تماماً .. أربعةُ جُدرانٍ فقط .) وهُنَا صاحَ دَليلٌ : (وهَلْ معنَى ذلكَ أنّنا سَنقيمُ في العراءِ يا باسمُ ؟) ضحكَ الأصْدِقاءُ جَميعاً علَى كلامِ دليلٍ الّذِى أخذَ ينظرُ إليْهم باسْتغرَاب .. فأردفَ باسمٌ قائلاً : (سَوفَ نُقيمُ فى خيمةٍ علَى شاطىءِ البحرِ ننصبُها بأنفسِنَا ونضعُ فيهَا أمتعتَنا وكلَّ ما يلزمُنا فى هذِه الرّحلَة .. مارأيُكم فى هذِه الفكرةِ الجريئَة ؟) انبرَى الأصْدقاءُ يتناقشُون طالتْ المناقشةُ بينَهم .. وحَسمَها باسمٌ قائلاً : (والآنَ أيُّها الأصْدقاءُ .. مَنْ مِنكم سَيصحبنِى فى رِحلتِى ؟) رفعَ فاخرٌ وطاهرٌ وعابدٌ أيديَهم أمَّا دليلٌ فكانَ رأيُه أنْ يعتذرَ عَنْ هذِه الرحلَة وأنَّه سَيكتفِى بقضاءِ الصّيفِ فى النادِى مثلَ كلِّ صَيفٍ ..

انصرفَ الأصْدقاءُ .. باسمٌ وفاخرٌ وطاهرٌ وعابدٌ مِنَ النادِى تارِكين وراءَهم دليلاً الّذِى ودّعَهم عندَ البَاب .. وفي الطريقِ اتفقَ باسمٌ معَ الأصدقاءِ علَى أنْ يلتقُوا جَميعاً صباحَ اليومِ التّالي بعدَ أنْ يعدَّ كلٌّ مِنهم أمتعتَه .. علَى أنْ يتحركُوا جَميعاً فى السّابعةِ مِنْ صباحِ الغَد .

وفى السّابعةِ مِنْ صباحِ اليومِ التّالي .. التقَى الأصدقاءُ كلُّهم عندَ مَوقفِ الأتوبيساتِ وكلٌّ منهم يَحملُ أمتعتَه علَى ظَهرِه .. أمَّا باسمٌ فاكتفَى بحملِ بعضِ الأدواتِ اللازمةِ لإعدادِ الطّعامِ وإشْعالِ النيرانِ فى المساءِ .. أمَّا الخيمةُ فقدْ وضعَها الأصدقاءُ علَى شَنطةٍ كبيرةٍ فوقَ سَطحِ الأتوبيس . تَحركَ الأتوبيسُ فى مَوعِده تماماً .. وبَدأتْ رحلةُ الأصْدقاءِ إلَى شاطىءِ البحرِ الأحْمَر .

مَرتْ الساعاتُ طويلةً .. ولَمْ ب
الأصدقاءُ .. كانُوا مَبهورِين بجمال
الخلابِ الّذِى يَحوطُ بهِم مِنْ كلِّ جا
بعيدٍ لمحَ الأصدقاءُ أفقَ البحرِ الكبيرِ ذ
الصافيةِ .. كانَ هذَا إيذاناً بقربِ الر
نِهايتِها .. مرتْ ساعةٌ حَتَّى وقفَ
أمامَ بابِ أحدِ الفنادقِ الصّغيرَة .. نزلَ
واتجهُوا إليْه .. أمَّا الأصدقاءُ فقد
يتعاوَنون لإنزالِ الخيمةِ مِنْ فوقَ ظهرِ
واتجهَ الأصْدقاءُ إلَى أحدِ الأماكنِ
واختارُوا سهلاً منبسطاً بعضَ ال
ونَصبُوا عليْه الخيمةَ .. وبعدَ فترةٍ ق
(هيّا بنا نَتجولُ قليلاً فى هذَا الفندق
أنْ يحلَّ المساءُ .. ونحتفلُ بهذَا المكا
عشائِنا فيهِ .. (نهضَ الأصْدقاءُ جميع
ناحيةَ الفُندقِ الّذِى بدأ يضىءُ أنو
المكَانَ .. وفى داخلِ الفُندقِ .. أخذَ
يتَجولُون بسعادةٍ فى ذلكَ المكانِ الّذِى
لأولِ مرةٍ .. وأمامَ مكتبةٍ صَغيرةٍ تق
بابِ الفندقِ .. وقفَ باسمٌ يقرأ
الكتبِ والمجلاتِ المتراصّةِ علَى الأ
وبينَما هُوَ كذلكَ اقتربَ شابٌ فى
الثلاثينَ مِنْ عمرِه مِنَ البائعِ .. و
كتاباً عَنْ جزيرةِ الذّهبِ الّتِى تقعُ
ثلاثينَ كيلو متراً عَنْ الشّاطىءِ وط
أىَّ صورةٍ تفصيليةٍ لهذِه الجزيرَة ..
غريباً مِنْ ذلكَ الشابِ الّذِى باد
بقولِه : طلبُك عندِى أيُّها الشابُ .
الصّورةَ التِى تطلبُها توجدُ فى مخزني
ذلكَ أنّه لَمْ يطلبْ أىُّ عميلٍ هذ
التفصيليةَ للجزيرةِ مِنْ قبلُ .. دَقائقُ
بينْ يديْك . لفتَ هذَا الحديثُ ان

قليلاً إلَى جانبِ الشّاب .. وبينَما
سؤاله عَنْ سَبَبِ اهتمامِه بهذه الجزيرةِ ..
جاةً البائعُ والصورةُ فى يدِه .. مَا أَنْ
لشّابُّ هذِه الصورةَ حتَّى أسرعَ بدفعِ
ثمنِ الكتابيْن وانصرفَ بسُرعةٍ مِنْ
دقِ .. تعجبَ باسمٌ مِنْ تصرفِ ذلكَ
.. أسرعَ باسمٌ يَجمعُ أصدقاءَه
وطاهراً وعابداً – ليخرجُوا مُسرعِين
وما أنْ غادرُوا الفندقَ بقليلٍ حتَّى
غريباً يحدثُ أمامَهم .. لقدْ اختطفَ
شخاصِ الكتابيْن وصورةَ الجزيرةِ مِنْ
الشّابِّ وأسرعَ بالفَرار .. لمْ يتمالكْ
أنفسَهم .. فعندَما اتّخذُوا قرارَهم
راءَ ذلكَ الرجُلِ .. كانَ قَدْ اختفَى مِنْ
. غيرَ أنّهم عرفُوا اتجاهَه .. وأسْرعُوا
. وصلَ الأصدقاءُ إلَى شارعٍ صغيرٍ
عندَ نهايتِه وجدُوا حائطاً يسدُّ جانبَى
وفى أحدِ الأركانِ لمحَ طاهرٌ إحدَى
قمامةِ وغطاءَها مُلقىً بجانبِها ..
اهرٌ مِنْ هذِه الصَّفيحةِ وهتفَ قائلاً
باسمٌ . تجمعَ الأصدقاءُ
القمامةِ ومدَّ فاخرٌ يَدَه
خرجَ الكتابيْن
لجزيرة ..
.. إذَا

كانَ ذلكَ الرجلُ قدْ ألقَى الكتابيْن والصُّورةَ فى صندوقِ القمامةِ .. فلماذَا اختطفَهما إذاً !!) ذلكَ كانَ سؤالَ عابدٍ .. فردَّ طاهرٌ : (ربّمَا أنّه لَمْ يعثرْ فيهمَا علىَ ضالّتِه .. أوْ رُبّماَ يكونُ قدْ انتزعَ منهمَا الصفحاتِ الّتِى تهمُّه) وفَجأةً بعدَ تفكيرٍ قالَ باسمٌ : (الأفضلُ أنْ نعودَ إلَى بائعِ الكتبِ في الفُندقِ .. فقدْ نجدَ عندَه إسمَ مشترِى هذِه الكتُب،وفى الفندقِ قصَّ باسمٌ علىَ البائعِ كلَّ ما حَدثَ .. غيرَ أنّه فوجىء بأنَّ البائعَ يعرفُ كلَّ ما حدثَ لأنَّ المشترِىَ عادَ مرةً أخرَى وأخبرَه بقصةِ إختطافِ الكتابيْن والصّورةِ وتركَ عنوانَه لديْه فى حالةِ ظهورِ ما اختطفَ منه .. وهُنَا طلبَ باسمٌ مِنْ البائعِ أنْ يعطيَه ذلكَ العنوانَ .. لمْ يترددْ البائعُ فى أنْ يُعطِىَ العنوانَ لهؤلاءِ الشّبان .. فلَقدْ أحسَّ مِنهم أنّهم يودُّون مُساعدةَ ذلكَ الرّجُلِ

وبالفعلِ أخذَ باسمٌ العنوانَ .. وقبلَ أنْ يغادرُوا الفندقَ كانَ فاخرٌ قدْ أحسَّ بالجوعِ الشّديد .. فدعَاهم لِتناولِ الغداءِ قبلَ الذهابِ إلَى ذلكَ المجهُول .. وبعدَ أنْ تناولَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ طعامَ الغداءِ .. ذَهبُوا إلَى العنوانِ الّذِى أعطاهُ لهم البائعُ .. تَوصلُوا إليْه بسُرعةٍ فقدْ كانَ عنواناً واضحاً .. وعلَى البابِ أخذَ فاخرٌ يدقُّ الجرَس .. دَقّهُ عدةَ مراتٍ ولمْ يجبْه أحدٌ .. وفجأةً خرجَ أحدُ الجيرانِ مِنْ شرفةِ المنزلِ المجاوِر .. وقالَ : (أيُّها الشبانُ .. كفَى دَقّاً علَى البابِ .. لَو كنتُم تسألُون عنْ جارِى فاعلَموا أنّهُ رحلَ منذُ ساعةٍ تقريباً) فردَّ باسمٌ عليْه (رَحلَ هكذَا فجأةً) فأردفَ الجارُ قائلاً (نعمْ .. لقدْ زارَه شخصٌ ودارتْ بينَهما مُناقشةٌ احتدّتْ بعضَ الشىْء .. وبدَا جارِى غاضباً جدّاً علَى أثرِها بالرغمِ مِنْ الهدوءِ الّذِى إتسمَ بِه .. وما أنْ ذهبَ ذلكَ الزائرُ .. حتَّى خرجَ جارِى وفى يدِه حقيبةٌ غاضباً وأخبرنِي بأنّه ذاهبٌ إلَى جزيرةِ الذهبِ) .. وهُنَا هتفَ باسمٌ : (ياللصّدفةِ .. إنّنا أيضاً ذاهبُون إلَى جزيرةِ الذّهبِ) .. اقتنعَ الأصدقاءُ بمَا دارَ بينَهم مِنْ حديثٍ معَ ذلكَ الجارِ الطيّب.لمْ يُجبْ ذلكَ الحديثُ علَى تساؤلاتِهم .. وهُنَا تساءلَ عابدٌ : (هَلْ سَنتركُ معَه الكتابيْن وصورةَ الجزيرةِ) .. فقالَ باسمٌ هامساً لا ..لا شكرَ باسمٌ الجارَ وانصرفُوا جَميعاً فى اتجاهِ الفُندقِ .. ومااْن وَصلُوا حتَّى قررَ باسمٌ أنْ يستأجرُوا قارباً ويذهبُوا جميعاً إلَى جزيرةِ الذّهب لسببيْن : أولُهما أنّها هِىَ الجزيرةُ الّتِى سَيقصدُونها بعدَ أيامٍ قليلةٍ لممارسةِ السّباحةِ والغوْص والثّانى لمتابعةِ ذلكَ الشّخصِ الغَريبِ التصرفاتِ .. لمْ يتناقشْ الأصدقاءُ كثيراً فى ذلكَ القرارِ . بلْ بدأَ كلٌّ منهم يفكُّ أحدَ أجزاءِ الخيمةِ ويعدُّون الأمتعةَ والأدواتِ استعداداً للذهابِ إلَى جزيرةِ الذّهَب ..

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)



ثمنُ الماءِ

دَخلَ رجلٌ علَى الخليفةِ هارونِ الرشيدِ يوماً فوجدَهُ يرفعُ إناءً به مَاءٌ علَى فمِهِ ليشربَ ، فقالَ لَهُ : ناشدتُكَ اللهَ يَا أميرَ المؤمنينَ أنْ تنتظرَ قليلاً وَلا تشْربَ .. فوضَعَ الخليفةُ إناءَ الماءِ ونظرَ إليْه .. قالَ لَهُ الرجلُ أستحْلفُكَ باللهِ ، لوْمُنِعتْ عنْكَ هذِه الشرْبَةُ مِنْ الماءِ فبكَمْ كنتَ تَشترِيهَا ؟ فقالَ الخليفةُ وَاللهِ إنَّهَا تساوِى أكثرَ منْ نصفِ مَالِى .. قالَ الرجلُ : هَنَأَكَ اللهُ يَا أميرَ المؤمنينَ .. إذنْ إشربْ واشكرْ الله فهذِه نِعمَةٌ صَغيرةٌ مِنْ نعمِهِ الكثيرةِ التى لا تحصَى ولا تُعدُّ .

دُعاءٌ ورَجاءٌ

يارَبُّ :

لَكَ الحمدُ كمَا تحبُّ وكمَا ترضَى .. ولَكَ الحمدُ حتَّى ترضَى ..

لَكَ الشكرُ كما ينبغِى لعظيمِ وجهِكَ وجلالِ سُلطانِكَ ..

لَكَ العزةُ التى نستمدُّ منها عِزتنا .. ولَكَ العزةُ التى لا يعزُّ عليها عَزيزٌ ..

لَكَ الكونُ بما فيه مِنْ كائناتٍ ، لَكَ الأرضُ بمَنْ فيها ومَنْ عليْها ، ولكَ مِنْ فوقِها السماواتُ .. وإليكَ وحدَكَ المرجعُ والمصيرُ ..

يانعمَ المَوْلَى ونعمَ النصيرِ ..

بلغَ الإيمانُ أشدَّه فى قُلوبِ أهلِ يثربَ الّذينَ بايعَهم النبىُّ ﷺ بيعةَ العَقبةِ الأولَى ، والآخرونَ الّذينَ اسلمُوا علَى يدِ مصعبِ بنِ عميرٍ رَضِىَ اللهُ عنْه .. وحزَّ فى نُفوسِهم أنْ يَستضعفَ الكفّارُ نبيَّهم وإخوانَهم فى مَكةَ .

وفي مُوسمِ الحجِّ رحَل مِنْ يثربَ ثلاثةٌ وسَبعُون رجلاً وأمرأتان فلَقِيَهم النبىُّ ﷺ عندَ مَوضعِ العَقبةِ .. وبعدَ أنْ خطبَ فيهم النبىُّ الكريمُ فَوعظَهم ونصحَهم وأقرأَهم القُرآنَ سَألُوه : علامَ نُبايعُكَ يارَسولَ اللهِ ؟

فَقالَ لَهُم النبىُّ الأكرمُ :

– تُبايعونَني علَى السّمعِ والطَّاعةِ فى النّشاطِ والكسلِ ، والنّفقةِ فى العُسرِ واليُسرِ ، وعلَى الأمرِ بالمعْروفِ والنّهيِ عَنْ المنكرِ ، وأنْ تُقدمُوا فى اللهِ لاتخشُونَ لَومةَ لائمٍ ، وأنْ تنصُرونِي إذَا قدِمتُ إلَى مَدينتِكم ، وتمنعونَى ممّا تمنعُونَ مِنهُ أنفسَكم وأزواجَكم وأبناءَكم ، ولكُم الجنةُ ..

وقامَ أهلُ يَثربَ يُبايعُون النبىَّ الأكرمَ رجلاً رجلاً ، حتَّى أخذَ مِنهُم البيعةَ جَميعاً .. ثُمَّ انصرَفُوا إلَى بقيةِ قومِهم عندَ الكعبةِ ، حتَّى لاَ يشعرَ بأمرِهم أحدٌ مِنْ كفّارِ قُريشٍ ..

وفِي اللّيلِ اجْتمعُوا بالرسولِ ﷺ [...] أُخرَى ، وكانَ معَه عمُّه العباسُ بنُ [...] المطلبِ ، وهُوَ لمْ يؤمنْ بعدُ ، لكنَّه أحـ[...] يَطمئنَّ علَى أمرِ ابنِ أخيهِ ، فتكلمَ إليهم [...] العَباسُ :

– يأهلَ يثربَ أنَّ مُحمداً منّا حيثُ [...] وقدْ منعناهُ مِنْ أذَى قريشٍ ، فهو فى منعـ[...] وأنَّه قدْ أبَى اللحوقَ بِكم ، فإنْ كنتُـ[...] أنكُم قادِرونَ علَى حِمايتِه ، ومانِعُوه مِـ[...] قومِه فأنتُم وما تحملتُم .. وإنْ كنتُم ترو[...] مُسلِموه وخاذِلُوه بعدَ الخروجِ إليْكم [...] فإنَّه فى عِزةٍ ومَنعةٍ مِنْ قومِه وبلدِه .

وما أنْ إنتهَى العباسُ مِنْ كلامِه [...] نهضَ كبارُ المبايعينَ ، فَبسَطوا أيدِيَهم [...] النبىَّ ﷺ مرةً أخرَى ، وعاهَدُوه علَى [...] وحِمايتِه إذَا هُو هاجرَ إليْهِم ..

وعاهدَهم الرسولُ ﷺ علَى أنْ [...] واحِداً مِنْهم يُحاربُ مَنْ حاربَهم ويُسـ[...] سالَمَهم ..

ثُمَّ أمرَهُم النبىُّ ﷺ بأنْ يَختارُو[...] ثنَىْ عَشرَ رجلاً ليكونُوا نُقباءَ علَى قو[...] فاختارَ المبايعُون مِنْ بينِهم تِسعةً مِنْ [...] وثلاثةً مِنْ الأوسِ .

جعفر بن أبي طالبٍ

المتحدِّثُ بإسمِ المسلِمين

سيناريو: عبدالحميد عبدالمقصود

رسوم: رفعت عفيفي

عفرُ بنُ أبي طالبٍ مَعَ مَنْ أسلمَ مِنَ المؤمنين
يل .. وأسلمت مَعَه زوجتُه أسماءُ بنتُ عميس

وعلمَ الكفارُ بإسلامِه..

أرأيتَ يارجلُ .. لقدْ دخلَ جعفرُ في دينِ محمّدٍ..

يَجبُ أنْ نذيقَه مُرَّ العذابِ حتى يَرجعَ عَنْ دينِ مُحمّدٍ..









وكانَ وَفدُ قريشٍ المحمّلُ بالهدايا مكوّناً من عبدِاللهِ بنِ ربيعةَ وعمرِو بنِ العاصِ ..



وفي الحبشةِ داخلَ قصرِ النجاشي :
أيُّها النّجاشيُّ العظيمُ .. وَفدُ قريشٍ يَطلبُ الإذنَ بالمُثولِ بينَ يديكَ ..
دعْهُم يَدخُلوا وأحضِروا المُسلمين المُهاجرين إلى بلدِنا أيضاً ..



ومَثُلَ المسلمونَ معَ وفدِ قريشٍ أمامَ النجاشي ..
تحدثْ ياعمرُوبنَ العاصِ وأعرضْ مطالبَ قريشٍ أولاً ..



أيُّها النّجاشيُّ العظيم لقدْ جاءَ إلى بلدِكَ أناسٌ مِنْ قَومِنا فارَقوا دينَ آبائِهم ولمْ يَدخُلوا في دينِك .. بلْ ابتدَعُوا لأنفسِهم ديناً لانعرفُه ولاأنتَ .. وقدْ جِئناكَ لتردَّهُم إلى قريشٍ ..



ما هذا الدّينُ الّذي يَتحدّثُ عنه ؟











ـضلِ فصاحةِ جعفرٍ نجا المسلمون في الحبشةِ مِن مؤامرةِ أهلِ قريشٍ ، فظلّوا هُناك حتى أذنَ لهم الرّسولُ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ
ـو ، فأكملَ جعفرُ صفحاتِ جهادِه المجيدةِ ..

تمت


ريشة الشقية
تأليف : نهاد شو
رسوم : هدى وص



مَعكِ حَقٌ ياريشةُ .. فَهَواءُ هذا المكانِ مُنعِشٌ حقاً لأنّهُ قريبٌ مِنَ البحْرِ..
بَحرٌ!! لا يُوجدُ أيُّ بحرٍ قريبٍ مِنْ هُنا يا توتةُ !!
ياتوتةُ .. هذا البحرُ الذِى رَأيتِيه مَاهُوَ إلا
.. نعمْ .. فالسّرابُ ظاهرةٌ توجدُ فى الصّ
عِندَما ترتفعُ درجةُ الحَرارةِ ويسخنُ الهَ
فتنعكسُ أشعةُ الشّمسِ .. فتصبحُ الأرضُ كا
اللامِعَةَ .. فيُخيلُ لِمَنْ يراهَا أ
يَرَى ماءً ..
?!


هَذا صَحيحٌ .. مَا الّذِى يأتِى بالبحرِ إلى هذا المكانِ .. يَجبُ ألاّ تخدعَنى هذه النظارةُ مَرةً ثانيةً ..


فكّرِى ياريشةُ .. كيفَ تصِلُ راندةُ وسيفُ إلينَا .. وهُما لا يعرِفانِ الطريقَ إلى هذا المكانِ ..

فِكرةٌ عَظيمةٌ .. ما أنْ يصل
سيفُ وراندةُ إلى هذِه اللا
حتى يَعرفَا الطريقَ إل
بسُرعةٍ ..
الطريق إلى ريشة


وعلى الطريق..
لماذا تَمشِى بسُرعةٍ ياسيفُ واليومُ طويلٌ أمامَنا.
نحنُ نسيرُ منذُ ساعتيْنِ ياراندةُ ولمْ نعثرْ علَى ريشةَ وتوتةَ ..
ولاَ تُوجدُ أىُّ عَلامةٍ تساعدُنا عَلى الوُصولِ إليهِمَا..
أنظرْ .. أنظرْ ياسيفُ هذِه اللافتةُ تشيرُ إلَى مكانِ ريشةَ ..



سيفُ ورانده إلى المكانِ الذي تشيرُ إليهِ اللافتة..
يبدو أننا سبقناهما.. هيّا نكسبُ الوقتَ ونجهزُ المكان..
يا سيفُ.. تعالَ خذْ بعضَ المرطباتِ المنعشةِ بعدَ هذا المجهودِ الشاق..
قبلَ أيّ شيءٍ.. سأبحثُ عنْ سببِ عُطلِ هذهِ الشمسيةِ..
ششششش
إبحثْ كما تشاءُ.. فأنا متأكدةٌ أنكَ لنْ تصلحَ هذه الشمسيةَ المعطلةَ دائماً..
أينَ ذهبتَ يا سيفُ ؟!!
لقدْ ذهبَ يبحثُ عنْ سببِ عطلِ الشمسيةِ.. أنا خائفة..
هذا الصوتُ ليسَ غريباً عنّي..
إنّه يأتي منْ وراءِ هذهِ الأشجارِ.. هيّا نرى
راااندة..
ماذا تفعلينَ عندَكِ.. هيّا أحضري أدواتِكِ وانضمّي إلينا..
سيفُ كانَ معي واختفى فجأةً.. ولا أدري أينَ ذهبَ..
لا تقلقي يا رانده فهذا سرابٌ منْ شدةِ الحرارةِ.. إسأليني أنا..
لقدْ انتهى اليومُ.. ولمْ يحضرْ سيفٌ كما قلتِ يا راندةُ..
يخيلُ لي أنّ هناكَ شيئاً يتحركُ وراءَنا.. يبدو أنه السرابُ مثلما حدثَ مع توتةَ وراندةَ.. هذا المكانُ غريبٌ تحدثُ فيه أشياءُ غريبة..

تمت

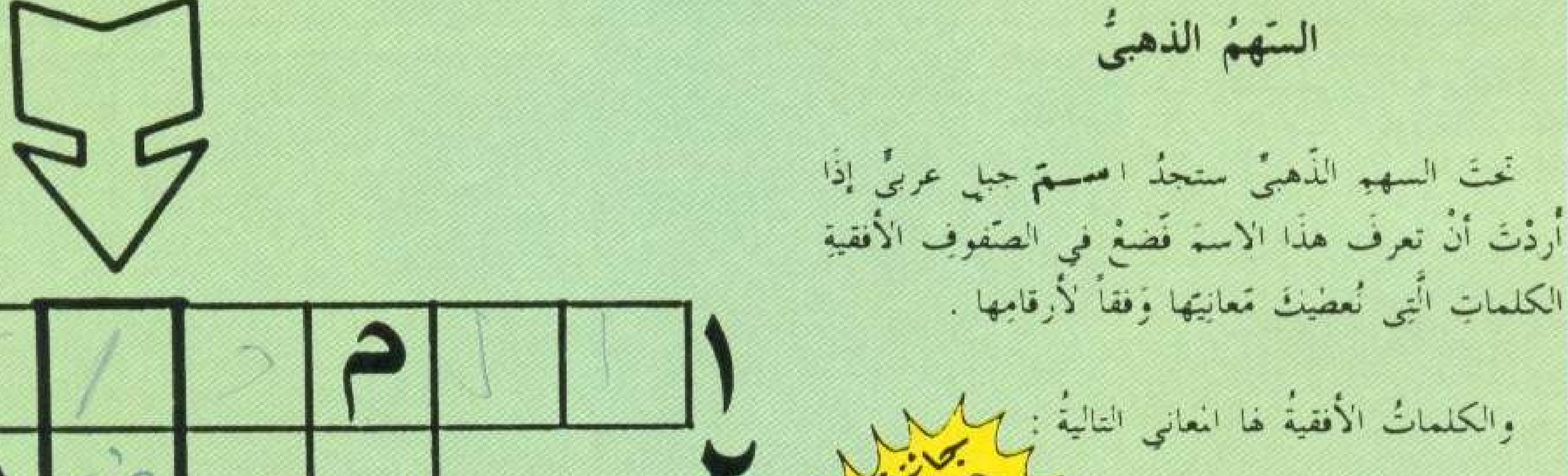


السّهمُ الذهبيُّ

تحتَ السهمِ الذّهبيِّ ستجدُ اسمَ جبلٍ عربيٍّ إذا أردْتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ فَضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الّتي نُعطيكَ مَعانيَها وَفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) مكانٌ نتلقّى فيه العِلمَ .
(٢) يأتي أو يتصلُ .
(٣) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها أثينا .
(٤) يقترِضونَ .

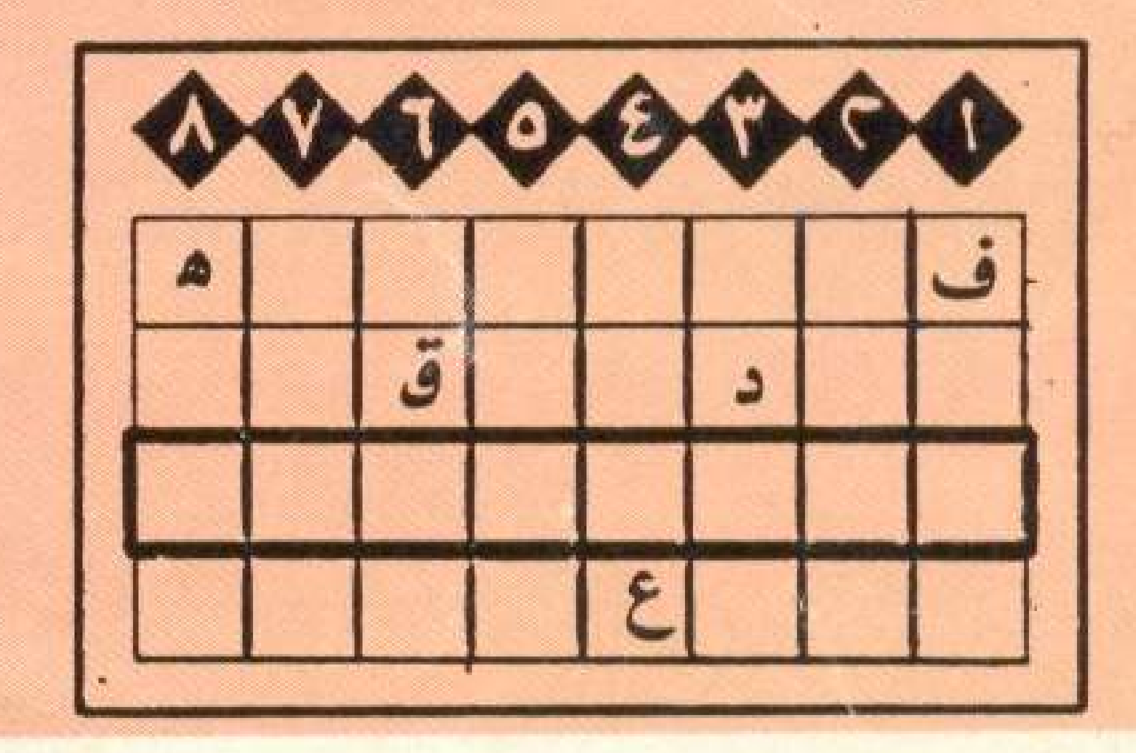


في الإطارِ السّميكِ

إذا عرفتَ الكلماتِ الثمانيَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ الّتي نُعطيكَ مَعانيَها ، فَستجدُ في الإطارِ السّميكِ اسمَ : قسمٍ مِنْ أقسامِ المَسْرحيّات .

نُعطيكَ بعضَ المعاني على سبيلِ المساعدةِ :

(١) لابارِدٌ ولاحارٌّ (٢) خطَرٌ ويمنعُ
(٣) حائطٌ (٤) يعودُ
(٥) عتيقٌ (٦) أستطيعُ
(٧) قليلُ الطولِ (٨) أولُ ظهورِ القمرِ



مُثلثُ الحروفِ

في مثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الّذي في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الّتي نُعطيكَ مَعناهَا . ثمّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَي الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتي نُعطيكَ مَعناها ، وهكذا. والأحرفُ في كلِّ صنفٍ يمكنُ ترتيبُها كَما تَشاءُ ، لتعطِيَ المعاني التاليةِ :

(١) فكَّ
(٢) يراهُ النائمُ
(٣) صفةٌ لماءِ البحْرِ
(٤) الخروفُ الصغيرُ





في عالمِ الحيوانِ

[...] هذه المسابقةُ في عالمِ [...] في البرِّ والبحرِ والجوِّ . [...]طعتَ أنْ تَحُلَّ مسابقةَ [...] المتقاطعةِ ، فستجدُ في [...] الأفقي (٥) اسمَ أحدِ

[...]تُ الأفقيةُ :

[...]آلةٌ موسيقيةٌ وتريةٌ [...] غيرُ .

[...]مةٌ – عاونتُ .

[...]حرفٌ أبجدي – آلةٌ [...]رقيةٌ – نصفُ كلمةِ [...] .

[...]فتمُ – مِنْ أفرادِ فريقِ [...]

(٧) أماكنُ تعرضُ فيها المسرحياتُ – سهلٌ .

(٨) والدٌ – حرفان متشابهان – نصفُ كلمةِ (جواز) .

(٩) مِنَ الألوانِ – تلاقِي .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) بعيدٌ – والدةٌ .

(٢) حينٌ – في الفمِ .

(٣) نعثرُ عليه – أرفضُ .

(٤) يفقدُ .

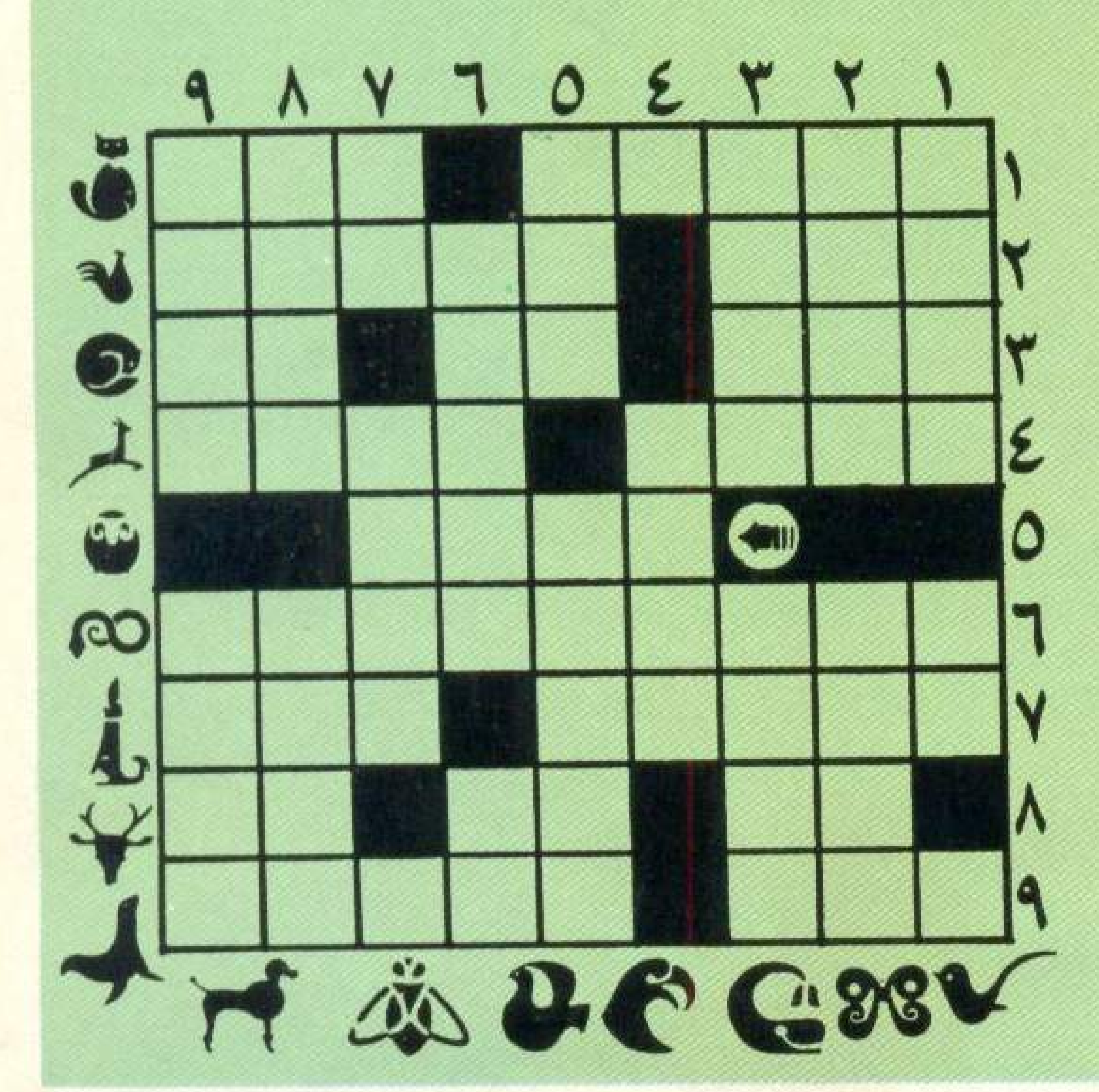
(٥) طائرٌ مِنَ الجوارحِ الضخمةِ – ثغراتٌ .

(٦) انطلاقُ الطائرةِ – نصفُ كلمةِ (أقول) .

(٧) نصفُ كلمةِ (سعيد) [...]كته وجمدَها .

(٨) أليفٌ – عودةٌ .

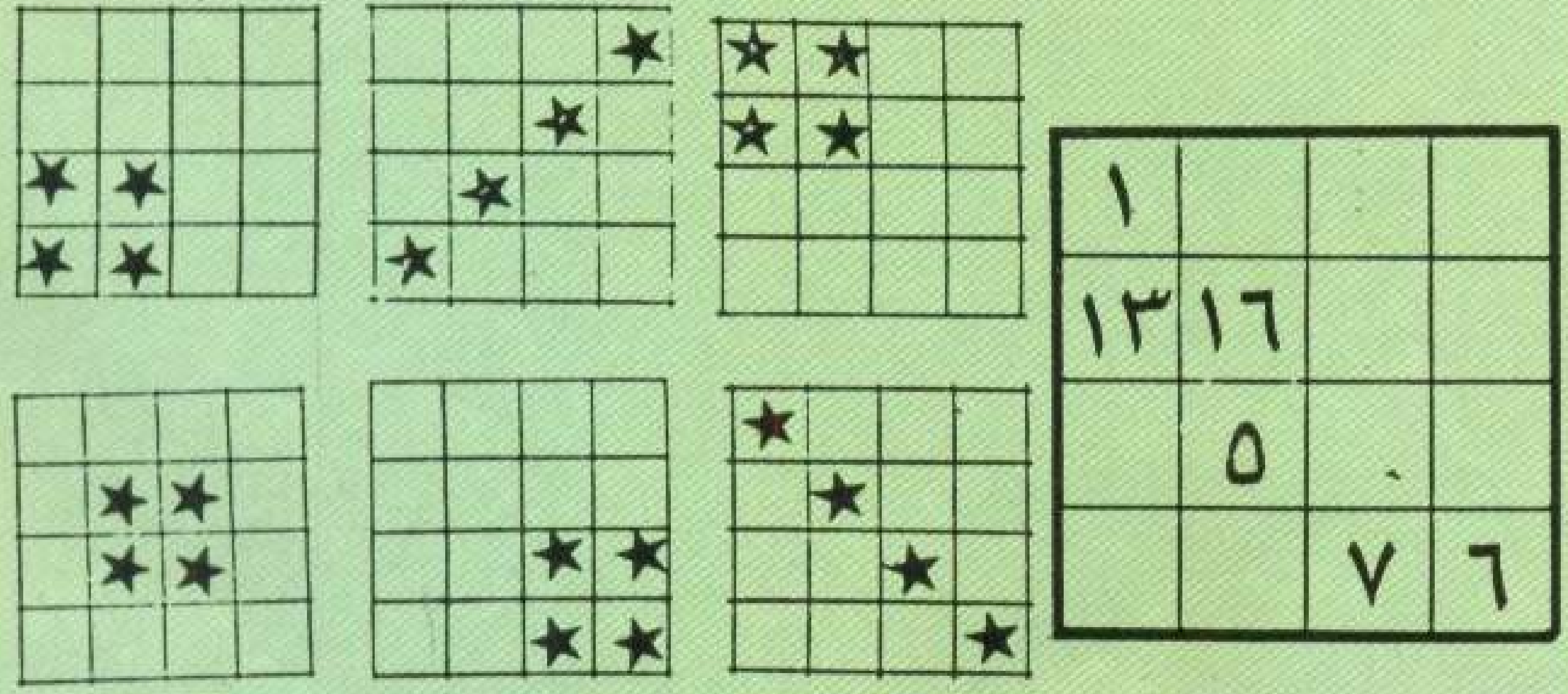
(٩) يكلُّ وينهكُ – بيْتٌ .



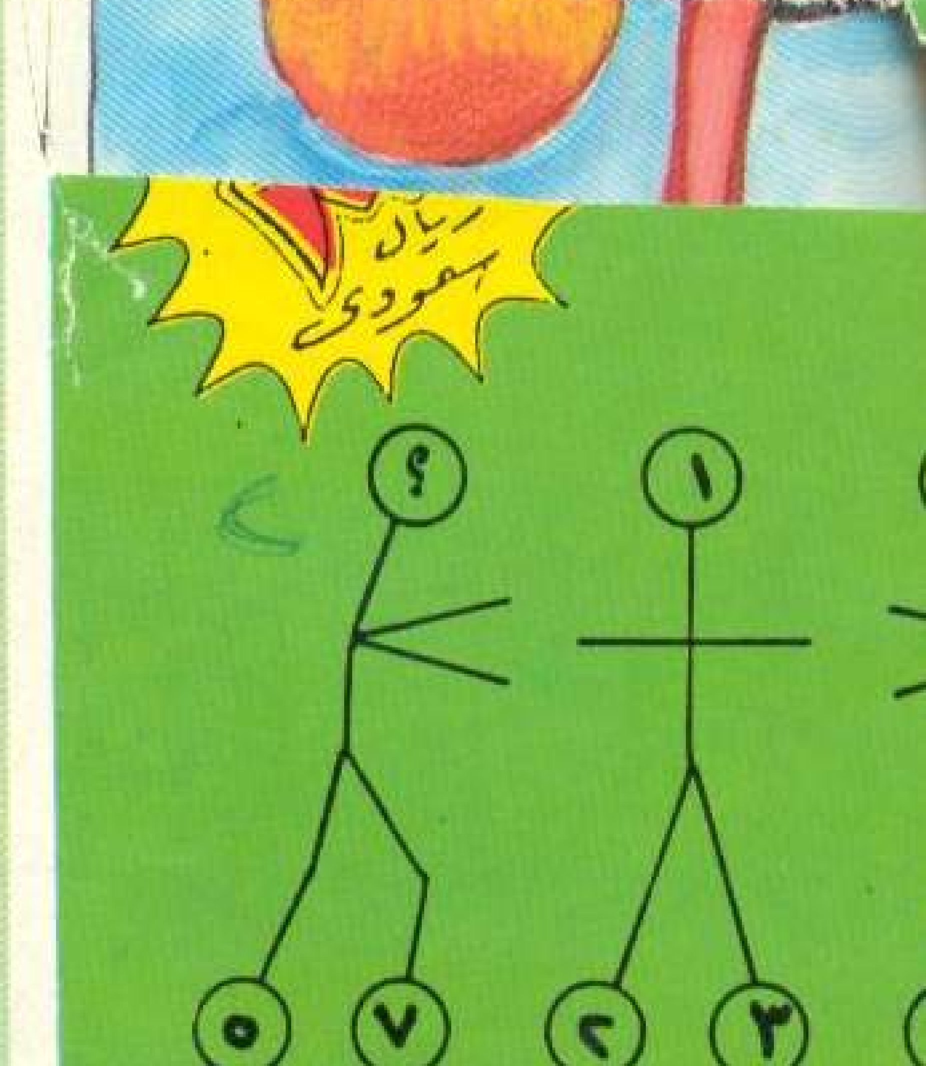
المربعُ السحريُّ العجيبُ

في المربعِ السحريِّ العجيبِ يَكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعَمودٍ رأسيٍّ هُوَ ٣٤ . والأكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ في المربعاتِ الأربعةِ الصغيرةِ الَّتِي تشيرُ إليْها النجومُ في كلٍّ مِنَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالاعتمادِ على الأرقامِ الموجودةِ في المربعِ السحريِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقيَ الأرقامِ ؟ (الأرقامُ التي تَستخدمُها ستكونُ من ١ إلى ١٦) .



١			
١٣	١٦		
	٥		
٦	٧		





حَولَ الدّائرةِ السّوداءِ

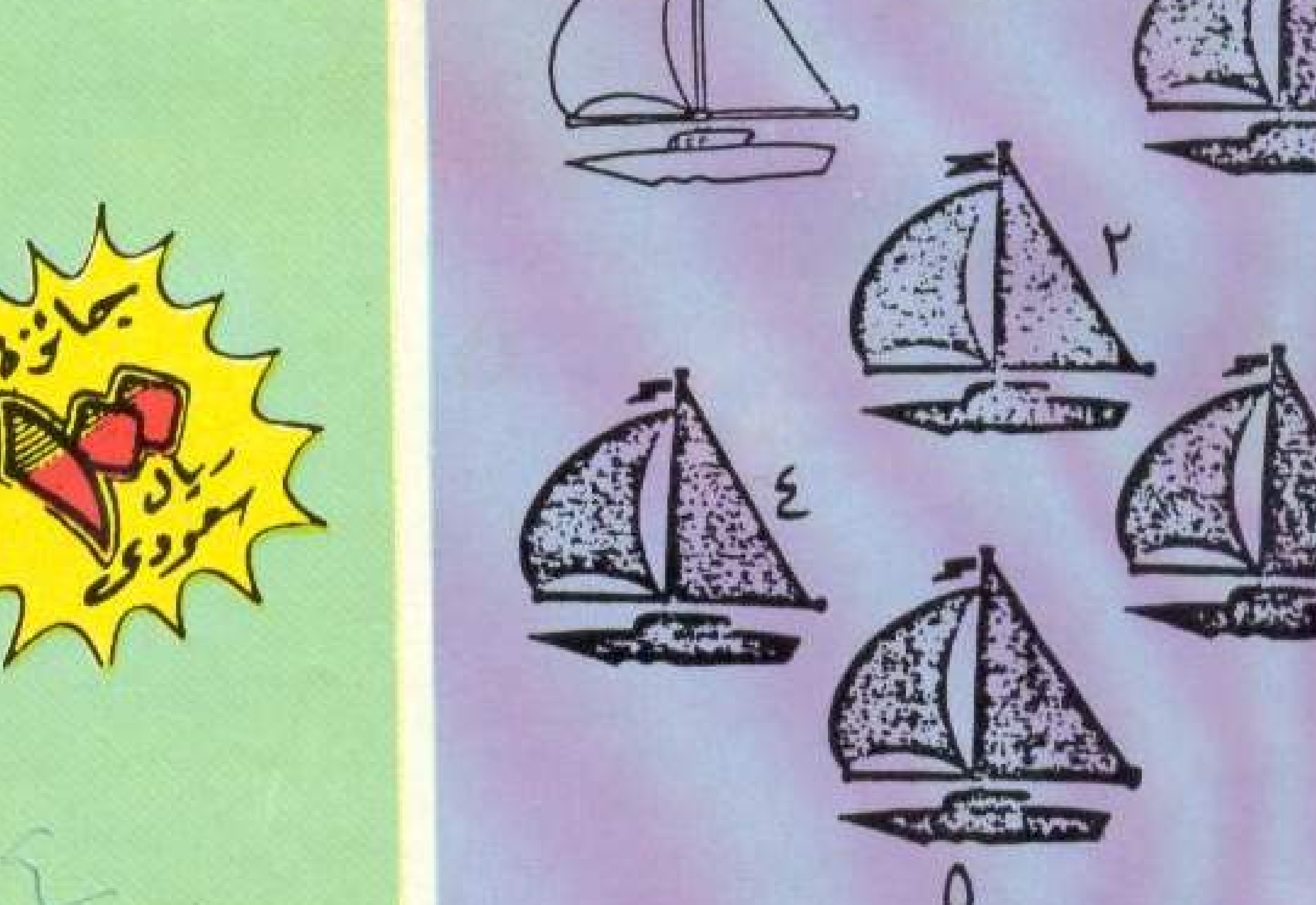
حَولَ الدائرةِ السّوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالِمٍ أو مخترعٍ عالمِى . إذا عرفتَ الكلماتِ الّتِى تُعطيكَ معانِيَها والّتِى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منها مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يمكنُكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِىَ مِنْ كلِّ كلمةٍ مُساعدتِك والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لها المعانى التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

(١) غالٍ	(٢) يلوِى	(٣) فى السلك الدبلوماسى
(٤) يجرى	(٥) مريضٌ	(٦) مرتفعٌ
(٧) قديمٌ	(٨) يمضغُ	(٩) قليلُ الطولِ
(١٠) ينامُ أو ينعسُ	(١١) غيرُك	(١٢) يقعدُ



ظِلالُ القواربِ

أىُّ هذِه الظِلالِ ذاتِ الأرقامِ هُوَ ظلُّ القاربِ الّذِى تراهُ ؟



أرقامُ النجمةِ السّباعيّةِ

اذا عَرفتَ أنْ مجموعَ الأرقامِ علىَ امتدادِ كلِّ ضلعٍ مِنْ أضلاعِ هذِه النجـ... هُوَ ٨٠ ، فهلْ تَستطيعُ أنْ تكملَ الأرقامَ النّاقصةَ ؟



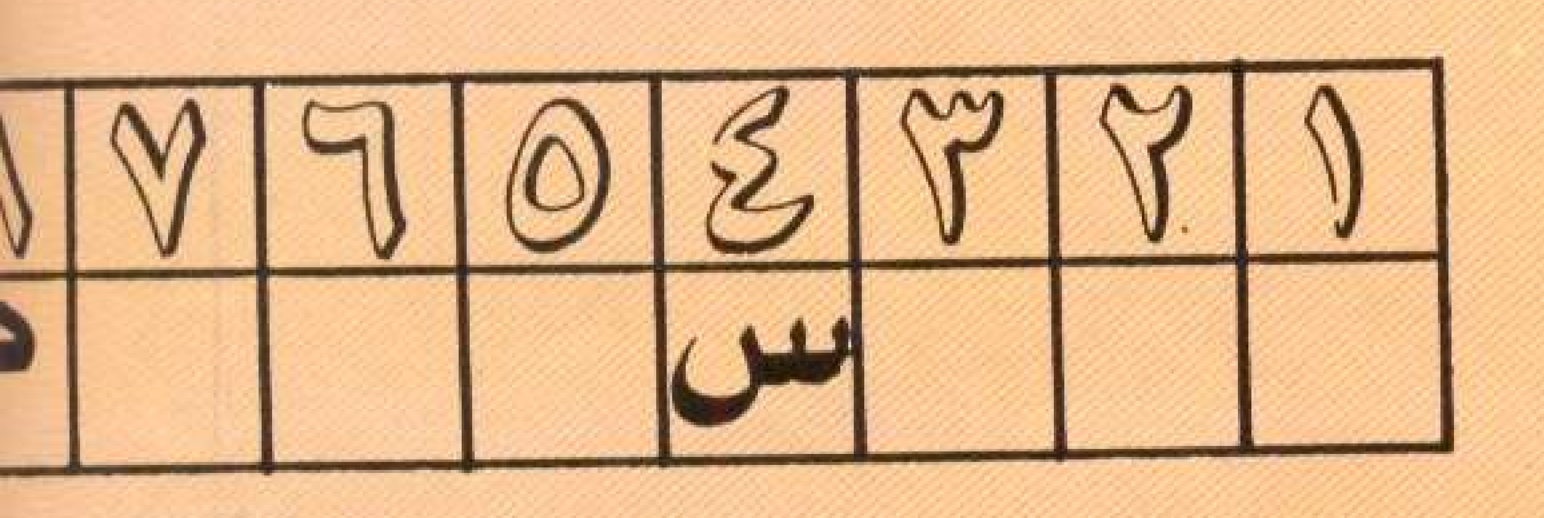
مُثلثُ الحروفِ

... الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً ... الحرفِ الّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ ... معناها . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً ... حرفَىِ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى نُعطيكَ ... هكذا. والأحرفُ فى كلِّ صنفٍ يمكنُ ترتيبُها ... لتعطِىَ المعاني التاليةَ :

شخصياتٌ عربيةٌ

هُوَ آخرُ الخلفاءِ العباسيينَ فى بغدادَ . الأحرفُ:

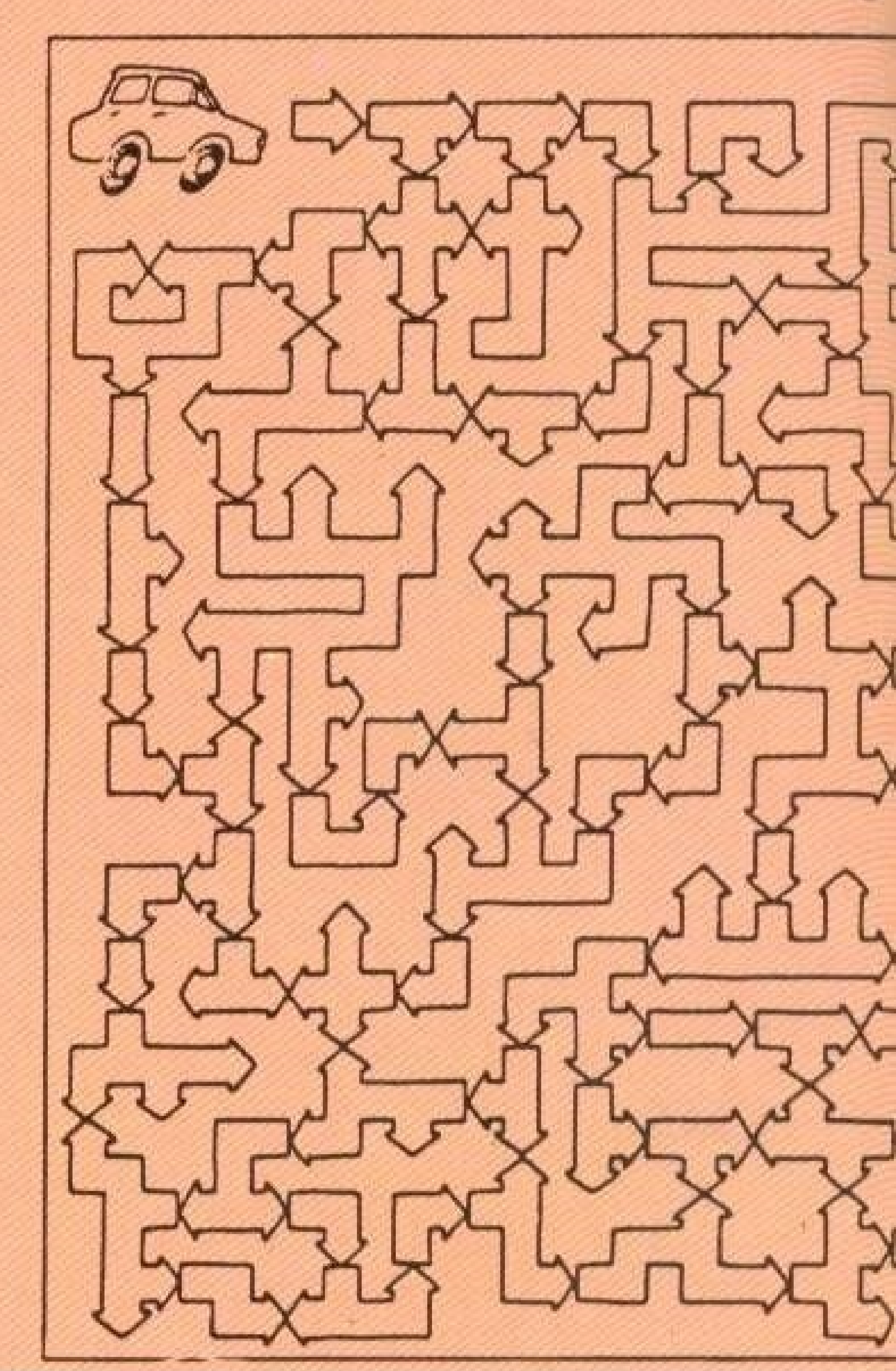
٨ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٣ ، ٢	بمعنى سبقَ استعمالُه
٧ ، ١ ، ٣ ، ٥	ساكتٌ لا يتكلمُ
٦ ، ٢ ، ٨	رايةٌ
٧ ، ١ ، ٣	امتنعَ عَنْ الطعامِ



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
			س				د

فى طريقِ الأسْهم

ستطيعُ أنْ تسير فى طريقِ الأسْهمِ بحيثُ تصل
لى البيْت ؟



أجزاءُ مُهرج السيركِ

أىُّ المجموعاتِ ذات الأرقامِ تضمُّ كلَّ أجزاءِ رسم مُهرج السّيرك الّذى بأعلى هذه المجموعات ؟

١

٢

٣

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٧٤


الغُرابُ
والثُّعبانُ الأسوَدُ
سيناريو وحوار: د. حسن عبد ربه المصري • رسوم: عبد العال
صو صو صو صو صو صو صو صو
حالاً سَوفَ أَذهبُ وأُحضِرُ لَكُم كميةً كافيةً مِنَ الطّعامِ يا أحِبّائي ..
أدرِكنَا يا أَبانَا ..
أدرِكينَا يا أُمَّنَا ..!
لَن يُدرِكَكُم مِنّي أحدٌ !!



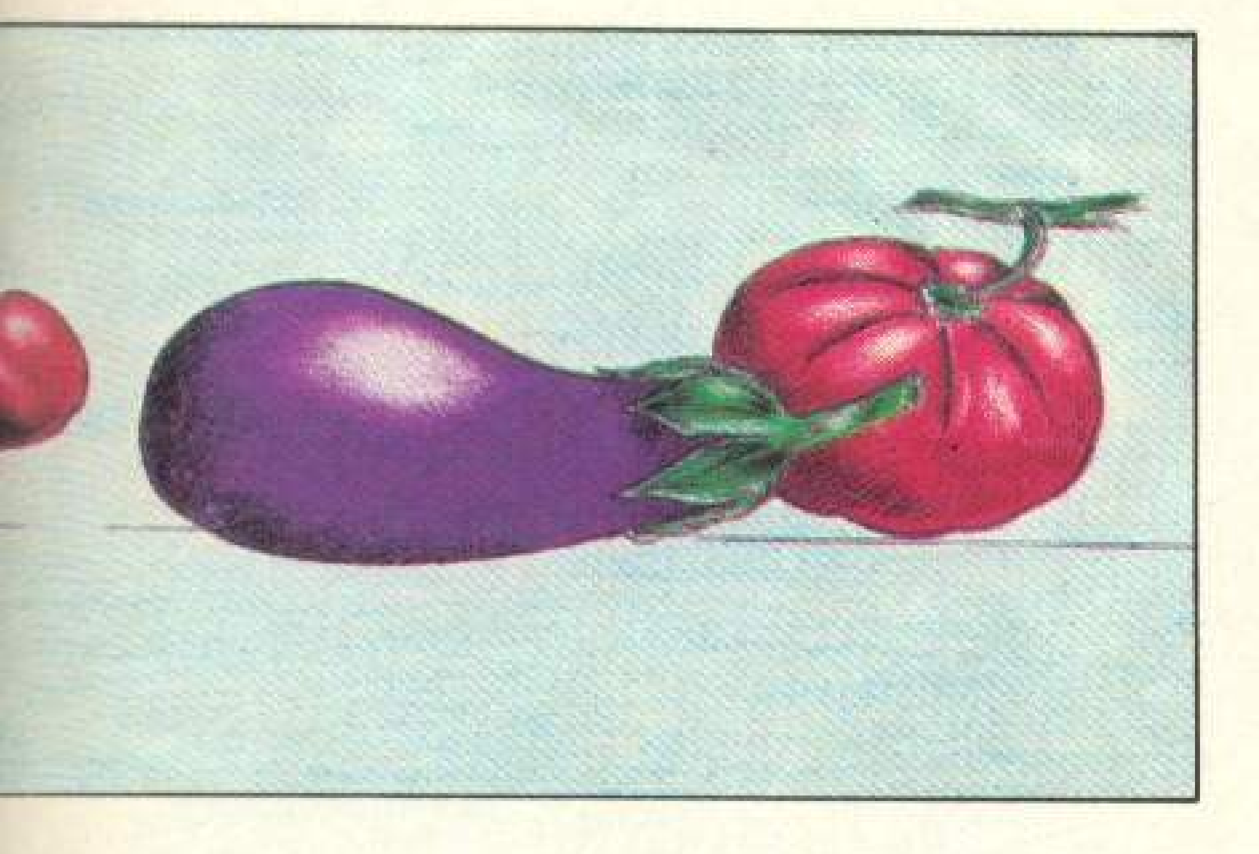
يا إلهي .. أيمكن لهذا الأسود الملعون أن يكون قد التهم أبنائي ؟
إنَّكَ مَلْعونٌ وسَوْفَ أنْتَقِمُ مِنْكَ شَرَّ انْتِقامٍ ..
إذا أردتَ أنْ تنتقِمَ مِنَ الثعبانِ الأسودِ الضخمِ فاسْمَعْ إليَّ .. وافعلْ ما أقولُه لكَ ..
هَذهِ فكرةٌ فاشِلةٌ وسوفَ يتمكنُ الثعبانُ منكَ ولا بُدَّ أنْ يُصيبَكَ بأذىً ..
وما العَمَلُ
أتركُه كلّما
بصِغارِ
إتّجِهْ طائِراً إلى السُّوقِ


طف شيئاً ثميناً من إحدى
السيدات
يا إلهي.. الغراب
خطف العقد..
أغيثونا يا أهل
المروءة
هنا مرةً أخرى.. ولكن لا تسرع في طيرانك حتى تضمن أن الناس تتبعك - -
بالسحر الذي خطفته أمام
جحر الأسود الملعون
أشكرك جزيل
الشكر
ياسيدي..
وأنا أيضاً
أشكرك مزيد
الشكر ياسيدي..
لا شكر
على واجب
ياسيدي..

نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى (مجلة باسم) .





فاكهة من الصديق /

عمر بوحمادى

- المغرب . الدار البيضاء

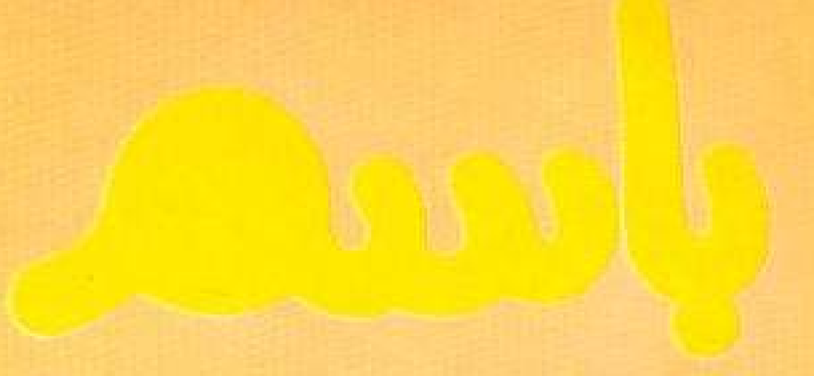


هدية لباسم وأصدقا

عبد الله محمد الس



عروس من الصديقة / مودة محمد عثمان - الدمام



الناشر :



الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمَال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيميل : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	: ت ٦٦٥٣٢٥٣		٦٦٥٥٠٢١
الدمام	: ت ٨٢٧٦٣٦٢	-	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	: ت ٥٤٥٩٩٠٠	-	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	: ت ٤٢٣١٨١٢	-	٤٢٣١١٦٤
الرياض	: ت ٤٩١٦٧٣٧		٤٩١٦٧٤١
المدينة	: ت ٨٢٣٥٤١٩	-	٨٢٥١٤٣
الطائف	: ت ٧٤٥٤٢٢٢		٧٤٩١٨٣١
جيزان	: ت ١٢٢٠١٠٤		

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent

TIHAMA

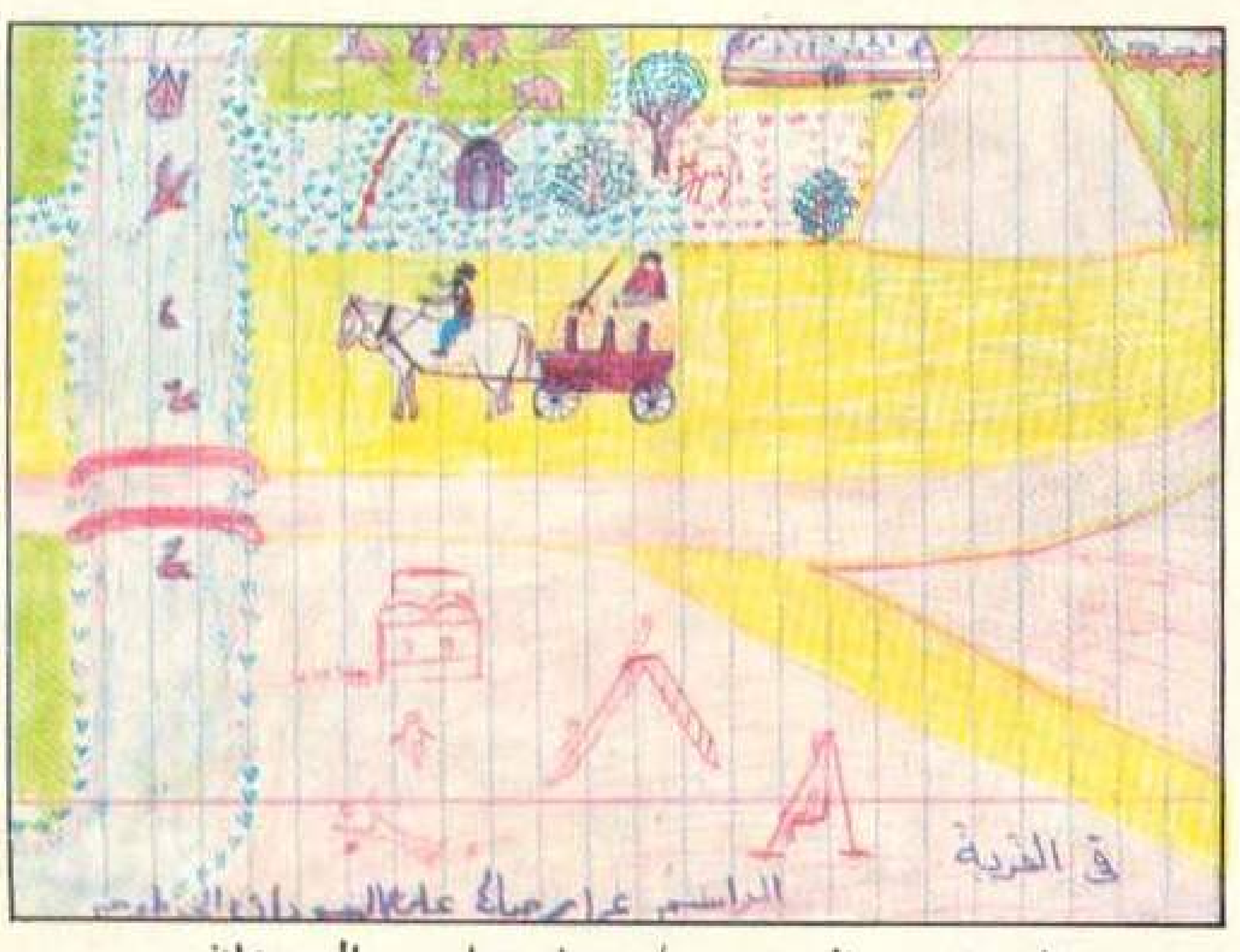
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

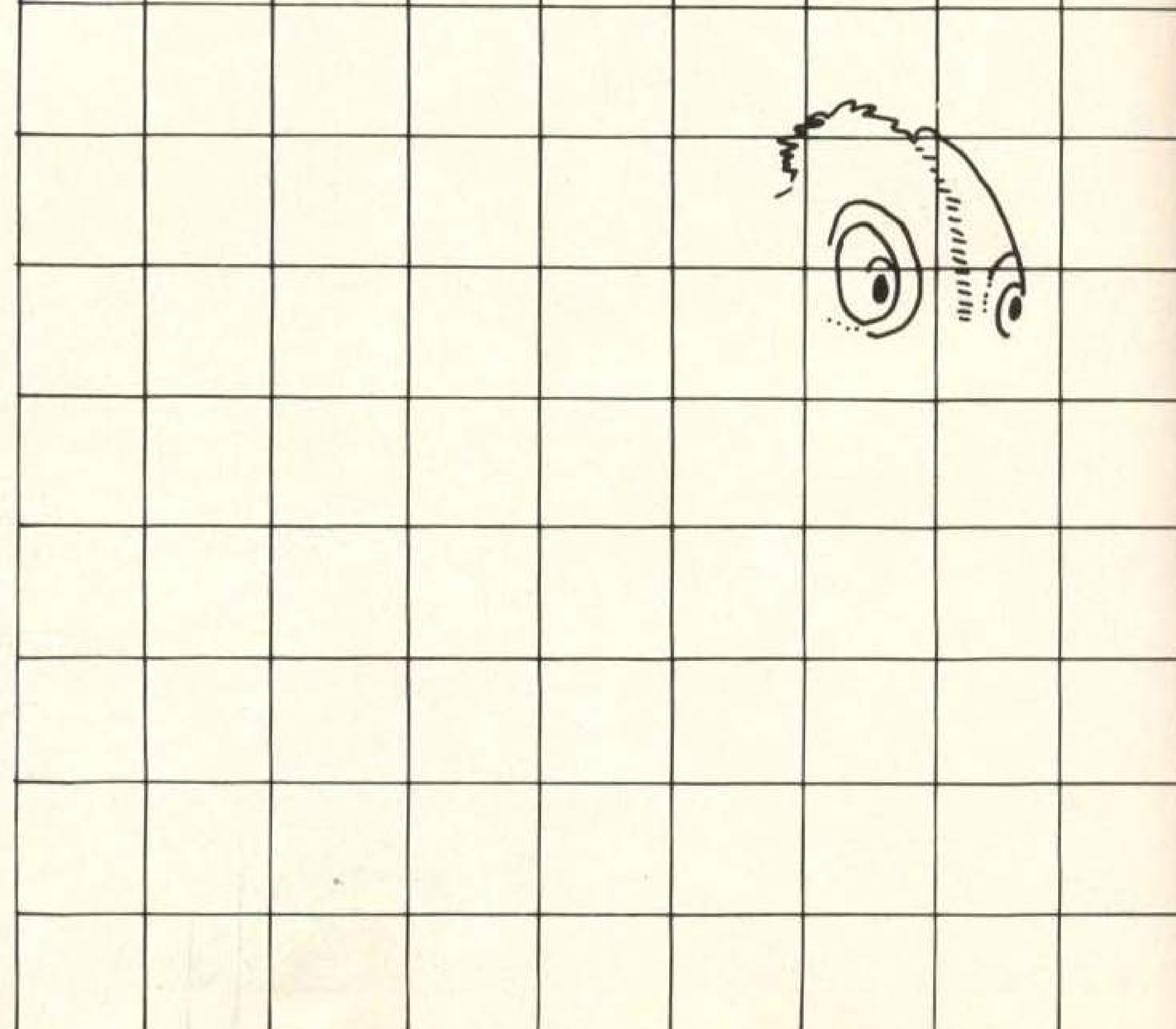


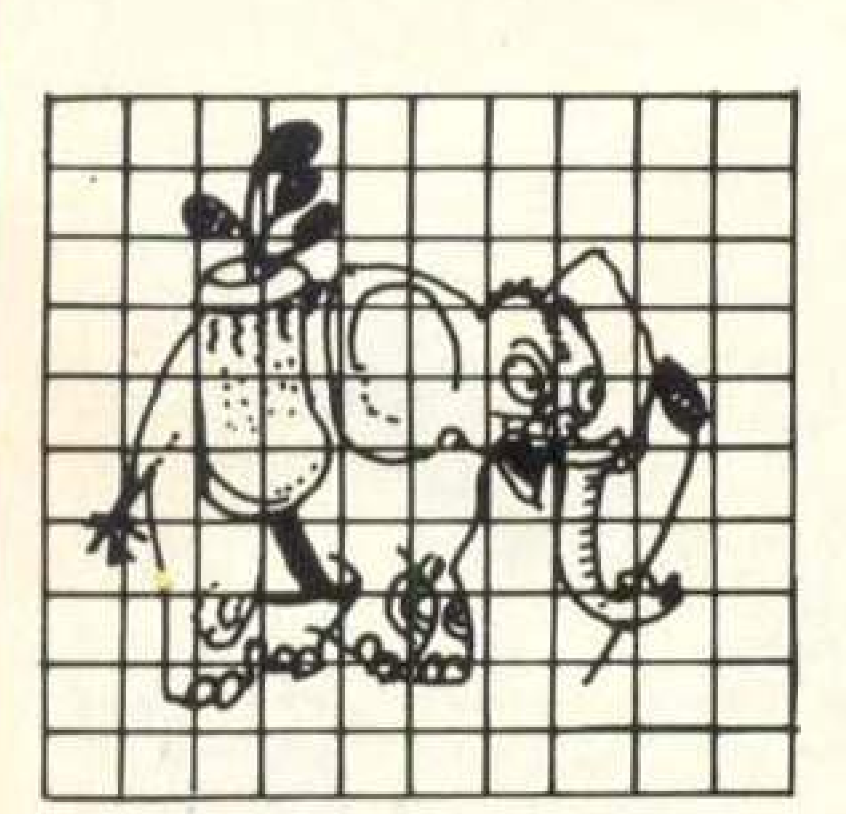
وفراشات من الصديقة / هبة نبيل كيالى – الأردن

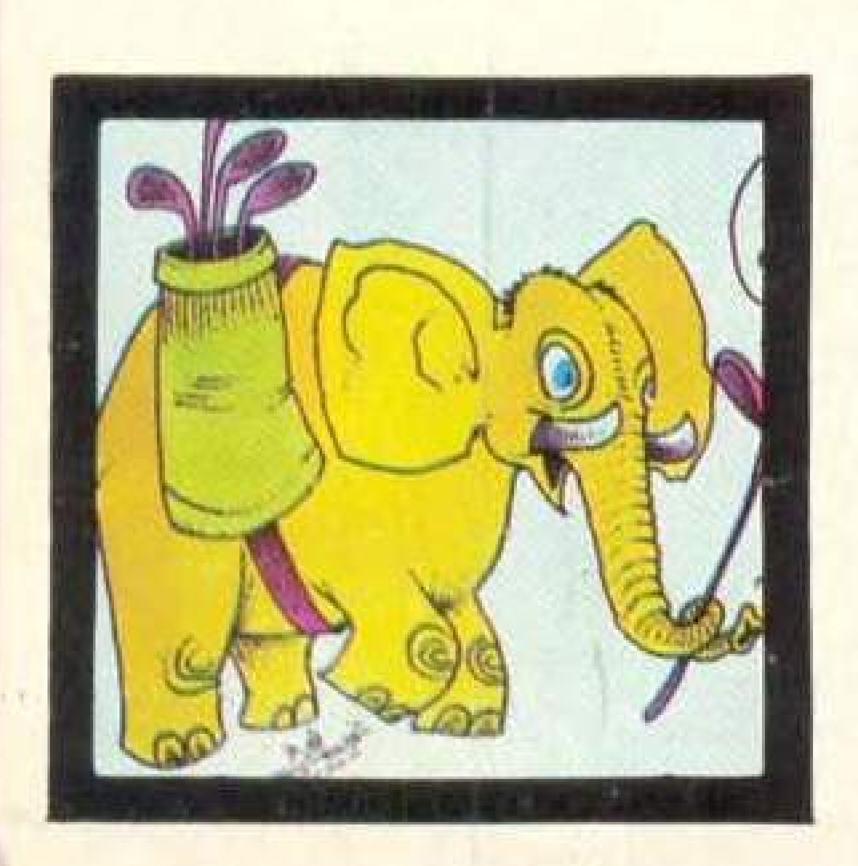


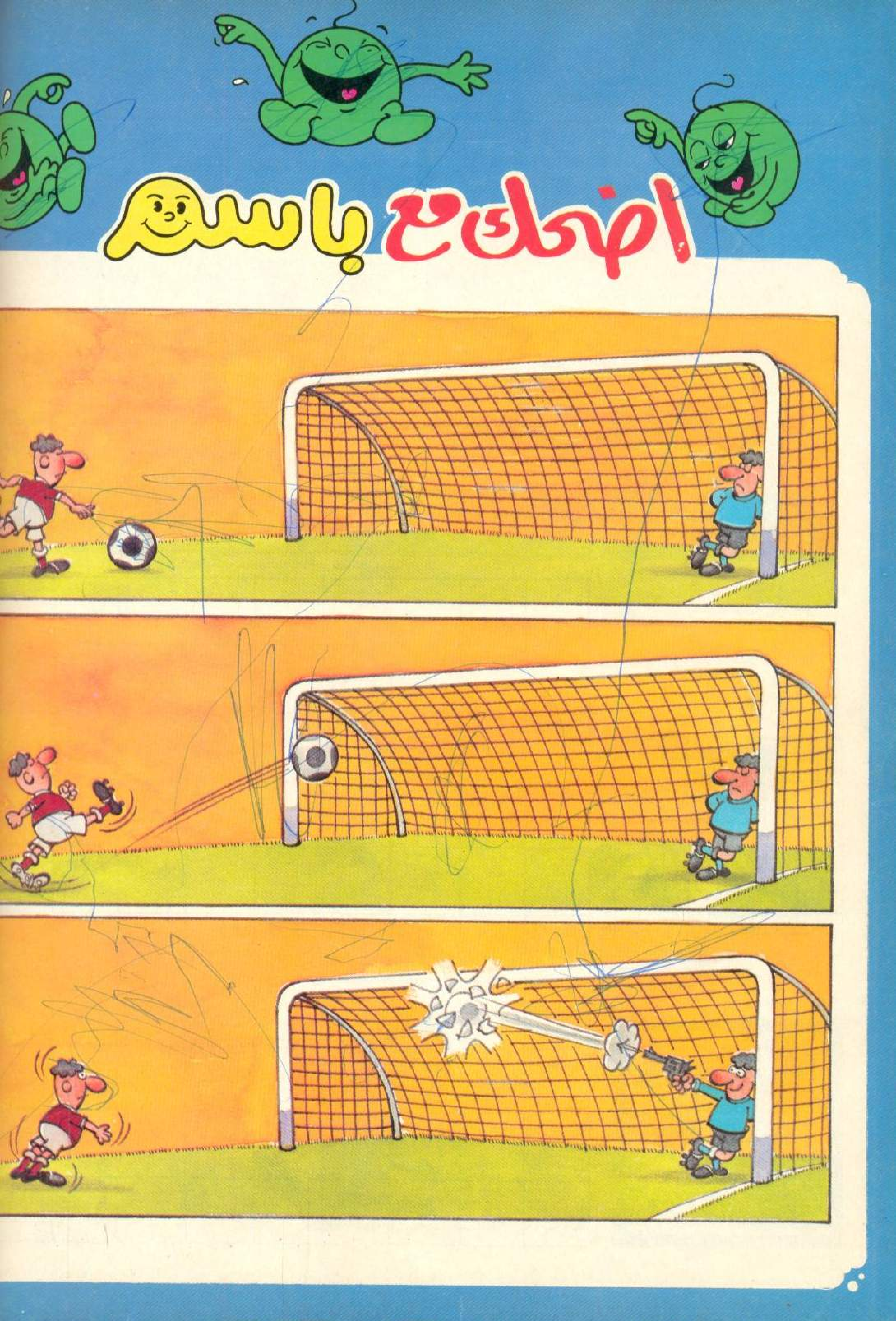
القرية من الصديق / عمار على – السودان

ارسم ولون








اضحك مع باسم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس


مجدي نجيب
ال الطائشة ؟
هذه ال دائماً لا تستمع إلى نصائح الآخرين
... وقد حدث ذات يوم أنّ ال أصرّت على الخروج
بمفردها.. فلمّا قابلها هذا ال حاول
سرقتها.. ولكنّ ال تمكّنت من الهرب
.... وفي طريقها.. قابلت هذه ال التي
نصحتها بالعودة إلى الحقل.. وكذلك نصحتها
ال وأيضاً نصحها ال .. ولكنها لم
تسمع لنصيحة ال ولا.. لنصيحة ال
.. ولا لنصيحة ال .. فلمّا قابلها هذا
ال فرح بها ... لأنّ ال أصبحت
وجبة شهيّة لل .